

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ - کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی کچھسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۴ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۴ء عدد ۳
مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۱۴۲-۱۴۳

مقالات

چند قومی مرثیے

پروفیسر نذیر احمد - علی گڑھ ۱۴۵-۱۸۶

سر سید احمد خاں اور انکی تفسیر القرآن محمد عارف اعظمی - نئی دہلی دارالافتاء ۱۸۷-۲۰۲

مولانا فضل حق خیر آبادی کا ایک تاریخی قصیدہ جناب کالیداس رضا گپتا، ممبئی ۲۰۳-۲۱۲

اخبار علمیہ ع - ص - ۲۱۳-۲۱۶

استفسار و جواب

جودھابائی سے اکبر کے عقد اور اسکی ناخواندگی کا افسانہ ع - ص - ۲۱۷-۲۲۰

تلخیص و تبصرہ

تحصیل طب کے وقت محمد بن زکریا محمد مشتاق تجاروی ریسرچ اسکالرشپ یونیورسٹی علی گڑھ ۲۲۱-۲۲۵
رازی کی غمر

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور، شیخ نذیر حسین، مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۲۲۶-۲۲۷

وفیات

مولانا نجم الدین اصلاحی "ض" ۲۲۸-۲۳۱

ادبیات

بمختصر رسالت مآرب، جناب مقصود احمد مقصود شعبہ عربی بڑودہ یونیورسٹی ۲۳۲

نعت پاک جناب ناظر جلالپوری، جلالپور فیض آباد ۲۳۲

غزل جناب وارث ریاضی، سکس دیوارج مغربی چپارن بہار ۲۳۳

مطبوعات جدیدہ "ع - ص" ۲۳۴-۲۴۰

شذرات

انگریزوں کے زمانے ہی میں بہار و اتریسہ میں امارت شرعیہ کا قیام عمل میں آگیا تھا اور اسکے دارالقضا سے شرعی قوانین کے مطابق مسلمانوں کے مقدمات طے ہوتے تھے، اب بھی امارت شرعیہ کا یہ نظام قائم ہے اور اس سے مسلمانوں کو بڑی راحت و سہولت ہے کیونکہ سرکاری عدالتوں میں انصاف بکتا ہے اور جہول مقدمات کے تصفیہ ہونے تک عدالت سے رجوع کرنے والا مرچکا ہوتا ہے اور اس طویل عرصہ میں وقت اور روپے کے ضیاع کے علاوہ ذہنی اذیت اور ناقابل بیان پریشانیاں پیش آتی ہیں ابھی تک امارت شرعیہ کے دارالقضا کے خلاف کوئی آواز سننے میں نہیں آئی تھی اور نہ اسے کوئی متوازی نظام کہا تھا بلکہ چوبیس پہلے امارت کے زیر انتظام قائم ہونے والے "سجاد اسپتال" کی افتتاحی تقریب میں مسومت کے ذمیر اعلیٰ بہار سٹریٹجکوت جہا آزاد نے کہا "ہمیں تعجب ہے کہ پھلواری شریف کے دارالقضا نے شہر نرا سے نامہ فتوت اور فیصلے کیے ہیں اور ہماری ٹریجڈی ہے کہ پور کو رٹ، ڈسٹرکٹ کو رٹ، ہائی کورٹ، سپریم کورٹ کے فیصلے تک انصاف پانے والا جاتے جاتے مر جاتا ہے" یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ بہار کی سرکاری عدالتیں دارالقضا کے فیصلوں کو اہمیت دیتی ہیں اور انکا احترام کرتی ہیں۔

بہار میں دارالقضا کے کامیاب تجربہ کی بنا پر گزشتہ سال آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ نے اپنے اجلاس منعقدہ جے پور میں فیصلہ کیا کہ پورے ملک میں مسلمان دارالقضا قائم کریں جس کے خلاف شدید رد عمل ہوا مگر مسلم پرسنل لا کے فیصلہ کے خلاف شور و غوغا برپا کرنے والوں نے کٹوں پنچایت، لوک عدالت اور پنچایتی راج پر کبھی ہنگامہ و احتجاج نہیں کیا اور نہ اسے عدلیہ کے خلاف متوازی نظام کہا جب کہ ان سب کا مقصد و منشا بھی یہی ہے کہ عام لوگوں کے لیے انصاف مستسا اور آسان ہو جائے اور گاؤں والے اپنے جھگڑے کسی پریشانی اور زیر باری کے بغیر خود ہی چکا لیں اگر پنچایتی راج سے کسی متوازی نظام کے قائم ہونے اور لوگوں کے قومی دھارے سے الگ ہو جانے کا اندیشہ نہیں

تو مسلمانوں کے دارالقضا کے قیام سے کون سی قیامت برپا ہو جائے گی۔

ہم کو نہ اسباب سے بحث ہے اور نہ ہم پنچایتی راج کو غیر مفید اور غیر مناسب کہتے ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کے بطن سے گونا گوں خرابیاں پیدا ہو رہی ہیں، ہر گاؤں رزم گاہ میں تبدیل ہو گیا ہے لوگوں کے جھگڑے کم ہونے کے بجائے بڑھ گئے ہیں، ہر جگہ لکڑی، تصادم، خاؤرائی اور خون خرابہ ہو رہا ہے اس کے برخلاف دارالقضا کے قیام سے معاشرہ میں انتشار و فساد کم ہوا ہے، امن و امان کو فروغ ملا ہے انصاف کا حصول مستسا اور آسان ہوا ہے، مقدمات کے فیصلے جلد ہوئے ہیں، وقت اور پیسے کی بربادی نہیں ہوئی اور لوگ زیر بار ہونے سے بچ سکے، کیا یہ ساری چیزیں ملک کے مفاد کے خلاف اور اسکی جہت و نفع کے لئے ضرر رساں ہیں یا ملک کی بھلائی اور ترقی کی ضامن اور جہودیت کی شہرت و نمیک نامی کا باعث ہیں، حق کی پامالی، عدل کی بربادی اور انصاف کی نایابی عام ہو گئی ہے اور خدا کی زمین شہر و فساد معور ہو گئی ہے شریف اور معزز لوگوں کا رہنا اور جینا دو بھر ہو گیا ہے، غنڈے بد معاش اور جرائم پیشہ لوگ ہر جگہ دندناتے پھر رہے ہیں، افراد تو افراد جماعتوں کا قتل دن دھاڑے ہوتا ہے اور امن و قانون کے ذمہ دار مجرموں کا پتہ لگانے میں ناکام رہتے ہیں، ان کی موجودگی میں مال و اسباب لوٹا جاتا ہے، اجتماعی عصمت دری ہوتی ہے مساجد و معابد سمار کر دیے جاتے ہیں اور یہ خود بلوائیوں اور عادی مجرموں کے ساتھ لوٹ مار اور بدکاری میں شریک ہو جاتے ہیں ایک سے بڑھ کر ایک ظلم ہوتا ہے مگر مظلوموں کی داد دینی تو درکنار پولیس نہ ان کی رپورٹ درج کرتی ہے اور نہ انہیں کوئی گواہ ملتا ہے کہ سچ کہنے پر زبان کھلتی ہے، دوسری طرف بے گناہوں اور بے خطا لوگوں کو جھوٹے اور فرضی مقدمات میں پھانس دینا اور انہیں طرح طرح سے دق کرنا پولیس کا شعار بن گیا ہے سرکاری دفاتر اور عدالتیں رشوت اور بد عنوانی کا ڈھ ہیں، وہاں سے عدل و انصاف کے تقاضے پورے ہونے کی توقع ہی اٹھائی ہے، کرپشن، چوری، بلیک مارکٹنگ، گھپٹے اور اسکینڈل میں ذمہ دار لوگ یا تو خود ملوث

ہوتے ہیں یا ملوث لوگوں کے خلاف کوئی کارروائی کرنے میں بے بس رہتے ہیں ان حالات میں عدل و انصاف کو فروغ دینے والے قابل تحسین ہیں کہ لایق سزائیں دے دے اور اللہ تعالیٰ ان کے اعمال کو قبول فرمائے۔

اس کی بھی صفائی اور وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ مسلمان اللہ کی طرف سے عدل و انصاف

کے قیام، حقوق کی حفاظت اور ظلم و طغیان اور شر و فساد کے انسداد پر مامور ہیں ان کو یہ تعلیم دی گئی ہے کہ وہ حق و قسط پر خود بھی جے رہیں اور ساری دنیا کے سامنے اس کی گواہی دیں چاہے وہ خود انکے اور انکے رشتہ داروں کے خلاف ہی کیوں نہ پڑے کسی قوم کی عداوت انہیں عدل کا شیوہ اختیار کرنے سے باز نہ رکھے اگر انکے ہاتھوں میں زمام کار ہو تو وہ لوگوں کے درمیان عدل و انصاف کے ساتھ فیصلے کریں انکی نگاہ میں امیر و غریب اور شریف و ضعیف کا فرق نہ رہے انصاف کی خرید و فروخت نہ ہونے دیں زور و اثر، خوف و طمع اور دباؤ میں نہ آئیں انکے ایمان کا اعتبار اسی وقت ہو گا جب وہ خدا کے رسول کو اپنی نزاعات میں حکم بنالیں اور اسکے فیصلے کو بے چون و چرا مان لیں جاہلیت کے فیصلوں کے طالب نہ بنیں اور خدا کو چھوڑ کر کسی اور کے پاس اپنے معاملات نہ لے جائیں کیونکہ اللہ کے فیصلے سے زیادہ بہتر اور اچھا کسی کا فیصلہ نہیں ہے مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اللہ کے قانون کو نافذ و جاری کرنے ہی سے حق و انصاف کے تقاضے پورے ہو سکتے ہیں اور شرعی نظام قضا ہی سے مسلمانوں کی زندگی اسلامی بنیادوں پر منظم و مستحکم ہو سکتی ہے۔

یہی وہ پس منظر ہے جس میں دارالقضا کے قیام کا فیصلہ کیا گیا تھا تاکہ مسلمانوں کی زندگی،

معاشرت اور رہن سہن میں شرعی قانون کی پابندی ہو سکے اور شاہ بانو وغیرہ کے واقعات کا اعادہ نہ ہو مسلمان اپنے ملک کے وفادار اور اس کے آئین و قانون کے پابند ہیں لیکن وہ اپنے عقیدے میں اپنی عبادات میں پرنسپل لائین معاشرت اور عیشت میں خدا کے قانون اور ضابطہ کے مطابق زندگی گزارنا چاہتے ہیں تاکہ انکا وجود ان کے لیے بھی اور انکے ملک کے لیے بھی موجب خیر و برکت ہو۔

مقالات

چند قومی مرثیے

ادبی و فنی سرزندہ بزم۔ علی گڑھ

[حال ہی میں راقم الحروف نے فارسی قصیدہ نگاری پر ایک کتابچہ غالب انسٹی ٹیوٹ سے شائع کیا ہے اس میں فارسی قصیدہ کی حمایت میں گفتگو کی گئی ہے مجھے فارسی قصیدہ گوئی کافی پسند ہے اس پسند کی بنیاد قصیدہ گوئی کی وہ خصوصیات ہیں جو فارسی کے دوسرے اصناف سخن میں نہیں پائی جاتی ہیں۔ البتہ اس کتابچہ میں فارسی قصیدہ گوئی کی ایک خصوصیت کا تذکرہ نہیں ہو سکا تھا اور وہ یہ ہے کہ یہی وہ صنف سخن ہے جس کے ذریعے قوموں میں نئی روح پھونکی جاسکتی ہے اور حق یہ ہے کہ فارسی شاعروں نے یہ حق بجا طور پر ادا کر دیا ہے جب قوموں پر بڑے حادثات پیش آتے ہیں اور وہ مصائب سے رد و جار ہو تی ہیں تو شاعر جو نکا دینے والے قصائد لکھ کر لوگوں میں بیداری کی لہر پیدا کر دیتے ہیں۔ فارسی شاعروں نے قصیدوں کے ذریعے عوامی مصائب کا تذکرہ متاثر انداز میں کیا ہے وہ قومی مرثیے ہیں جن پر صدیاں گزر چکی ہیں پھر بھی انکی افادیت باقی ہے۔

میں نے قصیدے سے طویل اقتباس نقل کر دیے ہیں جو شاید محسن نظروں سے نہ دیکھے جاسکیں اس ضمن میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہماری آنکھیں غزل کے ایک آدھ شعر کی مثالیں دیکھنے کی عادی ہیں قصیدے کے اشعار کے اشعار ان کی طبع پر گراں گزرتے ہیں، لیکن حق یہ ہے کہ قصیدے کے اقتباس کے بغیر وہ کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی

جو قصیدے کا اصل مقصود ہے۔ [نزیاحہ

قویں جب ہڈے واقعات و حادثات سے دوچار ہوتی ہیں تو قدرتی بات ہے کہ ان کے افراد بہت متاثر ہوتے ہیں ان میں سب سے زیادہ شاعر اثر قبول کرتے ہیں اس لیے کہ وہ بہت حساس واقع ہوئے ہیں اور وہ اپنے اشعار میں اسی احساس کا رنگ بھرتے ہیں آج کل کی بھی شاعری خصوصاً اردو شاعری اسی طرح کے جذبات و احساسات سے پُر ہوتی ہے اس مختصر مقالے میں تاریخ کے دو ہڈے واقعات کے تعلق سے چند نظموں کے بارے میں ایک گزارش پیش کی جا رہی ہے۔ ان میں ایک خراسان کے زبردست حادثے سے متعلق اور دوسرے کا تعلق ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی تباہی سے ہے۔ خراسان کے واقعہ کا خلاصہ یہ ہے۔

سلطان سنجر سلجوقی سلجوقی خاندان کا بڑا فرمانروا گذرا، ۵۱۱ھ/۱۱۱۷ء میں تخت نشین ہوا، ۵۵۲ھ/۱۱۵۷ء میں ۴۰-۴۱ سال کی حکومت کے بعد فوت ہوا کہا جاتا ہے کہ اس نے ۱۹ لڑائیوں میں فتح حاصل کی لیکن اس نے قراخانیوں سے ایک زبردست جنگ میں شکست کھائی جس میں اس کے ایک لاکھ آدمی مارے گئے، سنجر نے علاء الدین جہاں سوز غوری کو شکست دی اور اس کو اسیر کر لیا۔ اسی دوران ترکوں کے ایک خانہ بدوش خاندان یعنی غزنویوں نے رودیچوں کو پار کر لیا اور سنجر نے انہیں درہ بلخ کے قریب میں سکونت اختیار کرنے کی اجازت دیدی اس مشروط کے ساتھ چالیس ہزار ہجیر سال بطور خراج حکومت کو دیا کریں گے، لیکن کچھ دنوں بعد اس مسئلے پر لے صفائے بقول (تاریخ ادبیات ۱۳۰۲) ۵۳۶ میں قراخانیوں نے سنجر کے بقایاں شکست کھائی، لیکن میں نے نظروں کی جنگ غزوں سے ۵۴۸ میں بتائی ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتی۔

اختلاف ہوا، حاکم بلخ اس کو صل ذکر سکا تو سنجر ان کی سرکوبی کے لیے ۵۴۸ھ میں ایک لشکر جہاد کے ساتھ روانہ ہوا، غزوں نے بڑی بے جگری سے سنجر کے لشکر سے لڑائی کی اور آخر کار سنجر کو شکست ہوئی اور سلطان اسیر ہو گیا، ۴۴ سال غزوں کی قید میں رہا۔ پھر ایک جیلہ سے نکل بھاگا۔ یہ ۵۵۱ھ کا واقعہ ہے جب دارالخلافہ مرو پہنچا تو شہر کو دیران پایا، اس سے وہ ایسا دل شکستہ ہوا کہ زندگی سے بینہ راہ ہو گیا اور ۵۵۲ھ میں ۳۷ سال کی عمر میں فوت ہوا۔

سنجر نہایت علم دوست حکمراں تھا، اس کا دربار علماء و فضلاء اور شعرا کا ملجا و ملوکی تھا، فارسی کا مشہور قصیدہ گوشت شاعر انوری خراسانی (۵۸۳) اس کے دربار سے وابستہ تھا۔ غزوں کے ہاتھوں جب سنجر کو شکست ہوئی تو سارا خراسان زبردست مصیبت سے دوچار ہوا، غزوں کے مظالم کی داستان بہت غمناک ہے، شہر آبادی مساجد معابد سارے ویران کر ڈالے گئے اور ویرانی کا حال یہ تھا کہ سنجر جب قید سے نکلا تو اس دیوانی کی تلب نہ لا کر فوت ہو گیا، خراسان کی بربادی عالم اسلام کا دل سوز واقعہ تھا، اس لیے کہ خود خراسان عالم اسلام کا دل تھا، خاقانی نے اس کی مدح میں ایک طویل قصیدہ لکھا ہے جس میں اس کی بربادی کا ذکر ہے، اس حملہ میں جواہر علم شہید ہوئے ان میں امام محمد بھی تھے، ان کے لیے خاقانی نے متعدد قصیدے لکھے

لے صفائے تاریخ وفات یہودی ہے اور مدت حکومت ۶۱ سال (ایضاً ۱۵) بتائی ہے جس میں ۱۱ سال اس کی امارت خراسان بھی شامل ہے۔ سنجر کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے، راجح ۸۴۴ یا ۵۵۱ھ نزدیکاً ۲۵۵ رجب الاول ۵۵۲ھ اور یحییٰ بن اشیر نے دیکھا ہے راجح ۱۸۵ میں پیدا ہوا، ۴۹ سال عمر ۷۲ سال چند ماہ فوت، بادشاہ ۶۱ سال، ۶۰ سال بلخ خراسان ۴۴ سال سلطنت۔

(دیکھئے مقدمہ ۴۵-۴۶)

اسی صورت حال میں انوری نے ایک منظوم خاقان سمرقند رکن الدین قلیج طغاج خاں کے نام پر لکھا۔ یہ نظم ایک دل سوز مرثیہ ہے جو اہل خراسان کی زبان سے خاقان سمرقند کی خدمت میں پیش ہوا تھا، قلیج طغاج خاں سلطان سنجر کا بھانجا تھا، اس کا لقب محمود خاں بن ارسلان خاں محمد بن سلیمان خاں تھا، وہ سنجر کی طرف سے ماوراء النہر کا حکمران تھا، جب ۵۴۸ میں سلطان سنجر غزوؤں کے ہاتھوں گرفتار ہوا تو امرائے سنجر نے ملک شاہ کے پوتے سلیمان شاہ کو تخت پر بٹھایا، لیکن ایک ہی سال کے اندر اس نے حکومت سے استعفا دے دیا تو پھر قلیج طغاج خاں کو تخت نشین کرایا، اس نے سنجر کے زمانہ اسیری (۵۴۸-۵۵۱) میں حکومت کی ۵۵۲ میں سنجر کی وفات پر تخت نشین ہوا، لیکن غزوؤں کے مقابلے میں وہ کچھ نہ کر سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سلجوقی امیر موید ای ابہ نے اس کی اور اس کے بیٹے کی آنکھ میں سلائی پھر دادی اور ۵۵۷ میں قلیج طغاج کا انتقال ہو گیا۔ سلجوقی حکومت کی کمزوری سے غزوؤں کا دباؤ پوٹے خراسان اور کرمان تک پھیل گیا۔

غز بھی سلجوقیوں کی طرح ترک تھے۔ جن کے اکثر قبیلے خانہ بدوش تھے، لگہ بانی ان کا پیشہ تھا۔ سلجوقیوں کے زمانے میں دوسرے قبائل کے دباؤ کی وجہ سے یہ خراسان کے علاقہ میں پھیل گئے اور بلخ کے نواح میں سکونت اختیار کر لی۔ لیکن جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے سلطان سنجر کے مقرر کردہ حاکم بلخ امیر قماچ سے انکا اختلاف ہوا تو انھوں نے قتل و غارت اور عورتوں اور بچوں کا اغوا شروع کر دیا اور علماء اور فضلاء کے ایک گروہ کو قتل کر ڈالا، اس کے نتیجے میں سلطان سنجر نے ان پر حملہ کیا،

شکت کھائی اور قید ہو گیا۔ اس کے بعد تو پورا خراسان ان کی غارتگری اور ہیبت کا شکار ہو گیا۔ شہر نیشاپور کو جلا کر ویران کر دیا، طوس بھی اسی طرح کی بربادی کا شکار ہوا، سیکڑوں علماء و فضلاء، شعرا قتل ہوئے، مساجد، معابد ویران ہوئے، عورتوں کا اغوا ہوا، یہ تو نہ ہوا کہ غز غارتگر اپنی الگ حکومت قائم کر سکتے، لیکن ان کی غارتگری خراسان سے لے کر کرمان اور کرمان تک پھیل گئی۔ ساتویں صدی کے ایک شاعر نے مکران کے دو فرماں رواؤں تاج الدین ابوالمکارم خسرو و سلطان نصرت الدین ابوالخطاب خسرو کے غزوؤں سے معرکہ کا ذکر ان اشعار میں کیا ہے۔

پیش لشکر تو سنگ پست آمد چو جوت جو سپاہی چون سپاہ تو چنین جوار کی باشد
حصار سنگ را قومی بھی کر دند حصاری حصار عنکبوتی را مگس حصار کی باشد
مبارکباد فتح سنگ و غز مقہور پیش تو کہ قہر لشکر غز را چو تو قہار کی باشد دیوان مرآت
پیش لشکر شاہ حصار سنگ پست آمد بشکل قلعه گر دوں اگر حصن حصین است (ص ۹۸)
حصار شس کی شدی کندہ سپاہش کی شدہ کشتہ زن و فرزند او ہم کہ بدست ان دایستی
مبارکباد فتح سنگ و غز مقہور پیش تو دعای بیگناہت این کہ امینش یقینمستی (ص ۲۸۷)
غزوؤں کا فتنہ خوارزمشاہیوں کے تسلط سے کرمان اور کرمان کے سلاطین کے اثر سے بھی رفع ہوا۔

اب انوری کے مرثیہ کے اشعار ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں ساتھ ہی سہولت کی خاطر انکا ترجمہ بھی دیا جا رہا ہے۔

یہ سمرقند اگر بگذری اسی باد سحر ای باد سحر اگر تیرا گزر سمرقند سے ہو تو

لے طبع مدرس رضوی ص ۲۰۱ بعد۔

نامہ اہل خراسان بسیر خاقان بر

خاقان سمرقند کی خدمت میں اہل خراسان
کا یہ خط پہنچا دے۔

نامہ مطلع آن رنج تن و آنت جاں
نامہ مقطع آن درد دل و سوز جگر

ایسا درد بھرا خط ہے جس کا مطلع رنج
تن اور آنت جاں ایسا خط جس کا
مقطع درد دل اور سوز جگر ہے۔

نامہ پر نقش آہ عزیزان پیدا
نامہ در شکنش خون شہیدان مضر

ایسا خط جس کی تحریر عزیزوں کی آہ
سے پر ہے ایسا خط جس کی شکن شہیدوں
کے خون سے آلودہ ہے۔

نقش تحریرش از سینه مظلومان خشک
سطر عنوانش از دیدہ محرومان تر

تحریر کا نقش مظلوموں کے سینہ کی گرمی
سے خشک ہوا ہے اور عنوان کی سطر
محروموں کے آنسوؤں سے تر ہوئی ہے۔

ریش گرد و مرصوات از دگاہ و سماع
خون شود مرد یک دیدہ از وقت نظر

(دردناک واقعات) سنتے وقت آواز
کی گزر گاہ زخمی ہو جاتی ہے المناک
منظر دیکھنے سے آنکھ کی پتی خون ہو جاتی ہے۔
شاید اب تک خراسان اور وہاں کے
شہریوں کے حالات خداوند جان خاقان
پر پوشیدہ ہیں۔

تاکنون حال خراسان در عایا بودست
بر خداوند جان خاقان پوشیدہ مگر

نہیں نہیں ان پر کیوں یہ حالات پوشیدہ
ہو گئے وہ تو ایسے ہیں کہ تو آسمان اور

نی نمودست کہ پوشیدہ نباشد بروی
ژدہ نیک و بد نہ فلک و ہفت اختر

عساقوں سیاروں کے تعلق سے کوئی اچھی بری
چیز نہاں نہیں۔

کار بالستہ بود بیشک درد وقت و کنون
وقت آنست کہ راند سوی ایران لشکر
اس وقت بیشک کام رُسکے ہو گئے اب
وقت آگیا کہ خاقان معظم ایران کی طرف
لشکر بھیجیں۔

تحریر عادل خاقان معظم کز جد
پادشاہست و جهاندار ہے ہفتاد و پندرہ
وہ خسرو عادل ستر پشت سے بادشاہ
رہے ہیں۔

دائمش فخر پانست کہ در پیش ملوک
پیش خواند ہی سلطان سلاطین بنجر
وہ ہمیشہ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ
باشاہوں کے سامنے سلطان سلاطین بنجر
نے ان کو منہ بولا بیٹا کہا ہے۔

باز خواهد ز غزان کینہ کہ واجب باشد
خواستن کین پدر پر پسر خوب سیر
وہ غزوں سے خردی بدلائیں اس لیے
کہ باپ کے دشمن سے بدلہ لینا ہے اچھے بچے پر
واجب ہوتا ہے۔

چون شد از عدلش سر تا سر تو ان آباد
کی روان آباد و سر سبز ہو گیا وہ ایران کو
جب ایسے فرمانروا کے عدل کی بدولت پورا
تو ان آباد و سر سبز ہو گیا وہ ایران کو
تباہ و برباد کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔

ای کیو مرث بقا پادشاہ کسری عدل
وی مینو چہر تھا خسرو افریدون فر
اسے بادشاہ جس کی حکومت کیو مرث
کی طرح باقی رہنے والی اور جو اپنے عدل
کے اعتبار سے نو شیر و اس ہے اور اسے مینو چہر

جیسی دکشی رکھنے والے اسے فریدون کی

طرح شان و شوکت رکھنے والے خسرو۔

اگر وہ کہم اہل خراسان کے واقعات سنیں

اور جب سنیں تو رحمت کی ان پر نگاہ ڈالے۔

یہ دل خستہ اور جگر سوختہ لوگ تجھ سے اس

طرح مخاطب ہیں کہ اسے بادشاہ کہتے ہیں

وہ جو جسے دل دولت اور دین سب خوش

ہیں اور اپنے کو شکست خوردہ نہیں سمجھتے۔

کیا آپ کو کچھ خبر ہے کہ ساسانیوں کی جو

عزیز پونجی تھی اسکا کوئی نشان باقی نہیں۔

کیا تجھے خبر ہے کہ ان بد ذات غزوں کی

بربادی سے ایک چیز ایسی نہیں جو برباد

نہیں ہوئی۔

مڑوں پر چھوٹے سردار ہوں اور جو خیر

اور ممتاز تھے ان پر بد ذات لوگ حاکم

اور سردار مقرر ہوئے۔

کینوں کے دردناکوں پر سردار اور عزیز

لوگ غلگین اور حیران پر نشان کھڑے ہیں

قوی وقار حضرات کینوں کے ہاتھوں

قصہ اہل خراسان بشواذ سر لطف

چون شنیدی ز سر رحم بایشان ہنگ

ایں دل انگار جگر سوختگان می گویند

کای دل و دولت و دین را بتو شادی و غم

خبرت هست کہ از ہر چہ درد و چیزی بود

در ہمایران امروز نہ انداست اثر

خبرت هست کہ زین زید و ز برشوم غزان

نیست یک پی ز خراسان کہ نشد زید و زید

بر بزرگان زمانہ شدہ خردان سالار

ہم کہیمان جہان گشتہ لیمان بہتر

ہم دردناک احرار حزین و حیران

در کف زندان اہل اسیر و مضطر

ہم دردناک احرار حزین و حیران

در کف زندان اہل اسیر و مضطر

ہم دردناک احرار حزین و حیران

در کف زندان اہل اسیر و مضطر

ہم دردناک احرار حزین و حیران

در کف زندان اہل اسیر و مضطر

پریشان اور عقید ہیں،

کوئی شخص سوائے موت کے دردناک پر شاہ

نظر نہیں آتا، کوئی دختر بجز وہ جو ماں

کے پیٹ میں ہے، بکر باقی نہیں۔

ہر شہر کی طرح بجائے گھوڑوں کی اصطبل ہو گئی

ہے نہ اس میں چھت باقی ہے اور نہ دروازے۔

غزوں کے نام کا خطبہ اس لیے نہیں پڑھا

جا رہا ہے کہ پورے خراسان میں نہ مسجد

کا منبر باقی ہے اور نہ خطیب جاریہ گئے۔

اگر کوئی ماں اپنے بیٹے کو ناگیاں مقول

دیکھے تو وہ اس پر رو پیٹ نہیں سکتی۔

مسلمانوں کو ایسا ذلیل و خوار کیا جا رہا ہے

کہ مسلمانوں کی طرف سے کافروں پر اس کا

سواں حصہ بھی نہ ہوا ہوگا۔

روم اور خطلے علاقوں میں مسلمان

چین سے ہیں، لیکن ایران جو اسلامی

ملک ہے اس میں سلامتی کا نام و نشان نہیں

اسے بادشاہ نثار و فرما نثار، اس غم سے

مخلوق کو نجات دلا، ان کی فریادیں کر

مشاور الابد مرگ نہ بینی مردم

بکہ جز در شکم نام نیایی دختر

مسجد جامع ہر شہر ستور انشائی را

پایگاہی شدہ نہ سقفش پیداوندور

خطبہ نکلند مہر خطہ بنام غزوانگ

در خراسان نہ خطیب است کنونی نہ منبر

گشتہ فرزند گرامی را گر ناگاہ بان

بیند از بیم خرد و رشید تیار و مادر

بر مسلمانان زمانہ نوح کنند استحقاق

کہ مسلمان نکلند صد یک انسان با کافر

جست و در روم و خطلہ امن مسلمانان

نیست یک دورہ سلامت بر مسلمانی دور

خلق را ازین غم فریادیں اعی شاہ نثار

ملک را ازین ستم آزار کن اعی پاک سیر

ملک را ازین ستم آزار کن اعی پاک سیر

ملک را ازین ستم آزار کن اعی پاک سیر

ملک را ازین ستم آزار کن اعی پاک سیر

ملک را ازین ستم آزار کن اعی پاک سیر

ملک را ازین ستم آزار کن اعی پاک سیر

اور اے پاک سیرا ملک کو اس ستم سے
آزادی دلا،

اس ذات پاک کا واسطہ جس نے دینار
کو تیرے نام سے منقش کرایا اور جس نے تاج
سے تیرے سر کو مزین کیا۔

ان بد ذات اور کینے غروں کو غارتگری پر
کمر بستہ ہیں، خلقِ خدا کے دلوں کو آسودہ اول
مطمئن کر دے۔

وقت آگیا ہے کہ تیرے نیزے سے انہیں
اپنے کیے کا بدلہ مل جائے اور وہ دن دور
نہیں کہ تیری تیغ سے وہ اپنے کیے کا مزہ چکھیں
کیا وہ ایران جس پر فردوس کو رشک تھا،

قیامت تک ان بد ذات غروں کے لیے
وقت ہو جائے گا؟

اس قوم پر رحم کر جن کا کام مصیبت میں
شب و روز بجز نوہ گری اور کچھ نہیں۔

اس قوم پر رحم کر جو آج نان جوئی کو محتاج
ہیں جبکہ کل تک انکی حالت ایسی تھی کہ مارے
ناز کے وہ شکر بھی نہیں کھاتے۔

بخدائی کہ بیاراست بنامت دینار
بخدائی کہ بیفراخت بفرقت انسر

کہ کئی فارغ دآسودہ دل خلقِ خدا
زین فردو مایہ غر شوم پی غارتگر

وقت آنست کہ پابند ز رحمت پاداش
گاہ آنست کہ گیرند ز تیغ کیمفر

آخر ایران کہ از دودھی فردوس بر شک
وقف خواہد شد تا حشر بدین شوم حشر

رحم کن رحم بر آن قوم کہ بود شب روز
در مصیبتان جو نوہ گری کا درگر

رحم کن رحم بر آن قوم کہ جویند جوین
از پس آنکہ غور دندی از ناز شکر

رحم کن رحم بر آنہا کہ نیاہند نہ
از پس آنکہ ز اطلشان بودی بستر

اس قوم کی حالت زار پر رحم کر جن کو آج
لیٹے بیٹھنے کے لیے نہ وہ بھی میسر نہیں
حالانکہ ابھی کل کی بات ہے کہ وہ دیشمک
بستر پر لیٹتے تھے۔

رحم کن رحم بر آن قوم کہ رسوا گشتند
از پس آنکہ مستوری بودند سمر

اس قوم پر رحم کر جس کے لوگ رسوا ہو کر
بازار بانار پھر رہے ہیں حالانکہ عورت و
دھار کی وجہ سے وہ گھر سے نہیں نکلتے تھے
اور اس لحاظ سے وہ بہت مشہور تھے۔

از تو رزم ای شہ د از بخت موافق نصرت
از تو عزم امی ملک و از ملک العرش ظفر

اے بادشاہ آپ جنگ پر آمادہ ہو جائیں
قسمت آپ کا ساتھ دے گی اور آپ منصور
و فاتح ہوں گے، آپ ہیں اور ادہ کر دیں
ملک العرش آپ کو ظفر دے گا۔

خراسان شرقی عالم اسلام کے دل کی حیثیت رکھتا تھا، وہ اسلامی علوم و فنون
کا بڑا مرکز تھا، اس کی بربادی اسلامی علوم کی بربادی کے مترادف تھی، خراسان کے
سب سے بڑے مفتی و عالم محمد بن یحییٰ تھے، وہ بھی غروں کی بد بختی کے شکار ہوئے،
خاقانی نے ایک طویل قصیدہ میں جو ۱۱۱ بیت پر مشتمل ہے، خراسان کی اہمیت اور مرکزیت
پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ وہاں ان کو اجمالاً سب کچھ نظر آتا تھا، عالم اسلام میں
تفصیل سے ملتا۔ اس قصیدے میں امام محمد بن یحییٰ کے علم و فضل کا ذکر اور ان سے
اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، یہاں اس کے صرف چند شعر نقل کیے جا رہے ہیں، قصیدہ کا

عنوان یہ ہے:

تائیس خراسان تنہا دھول پائے مع امام محمد بن یحییٰ (۳۹۴)

بہر دم مقصد امکان بخراسان یابم
تشنہ ام مشرب احسان بخراسان یابم

میں حصول مقصد کے لیے جا رہا ہوں،
مکان ہے میرا مقصد خراسان میں حاصل ہو
میں پیاسا ہوں احسان کا مشرب خراسان
میں ملے گا۔

دل کتم بحر سوزان و جگر عود سیاہ
دم آن عمر سوزان بخراسان یابم

دل جلتی ہوئی بھیڑ ہے اور جگر بول کر عود سیاہ
ہو گیا اس جلتی ہوئی بھیڑ کی آگ تیز کرنے
کی چھونک خراسان میں ملے گی۔

یہ کتم شمع و قارہ بخراسان طلبم
کان کلید در مضائق بخراسان یابم

شمع جلا رہا ہوں وفا کی طلب خراسان
میں ہوگی وہ در مضائق کی کھنٹی ہے
خراسان میں ملے گی۔

در جہاں بوی وفائیت و گریست آجاست
کایں گل افزار مغیلان بخراسان یابم۔

دنیا میں بولے وفائیت اگر کہیں ہے تو غفلان
میں ہے، خار مغیلان سے اگر پھول کہیں
مل سکتا ہے تو وہ خراسان ہی ہے۔

بسر خاک محمد پر یحییٰ پاک
روم در تبت حسان بخراسان یابم

میں امام محمد پر یحییٰ کی خاک پر جاؤں گا اور
اس طرح خراسان میں مجھے حسان کا مرتبہ
حاصل ہو جائے گا۔

محمد الدین کو سلیمان صفت و خد مش

محمد الدین جو حضرت سلیمان کی صفات

دیو و انس و ملک و جان بخراسان یابم

کے حامل ہیں اسی وجہ سے دیو، انس، ملک
جہ سب ان کے خادم خراسان میں ملیں گے۔

شافعی بنیم در دست و ہر انگشتی ازاد
مالک و احمد و نعمان بخراسان یابم

وہ امام شافعی کے مانند ہیں اور ہاتھ کی ہر انگلی
میں امام مالک، امام احمد اور امام غفران
میں ملیں گے۔

بادی امت و ہمدی زمان کر قلش
قمع و جال صفا بان بخراسان یابم

وہ بادی امت اور ہمدی زمان ہیں ان کے
قلم سے صفا بان کے دجال کا قلع قمع خراسان
میں ہو گا۔

گوہر خسر اسلام کہ از خاک درش
افسر گوہر سامان بخراسان یابم

وہ اسلام کے تاج کے گوہر ہیں ان کے دروازہ
کی خاک سے جوہرات سے مرصع تاج خراسان
میں مجھے ملے گا (میرے قلم سے نئے مضامین جو
مٹک کی خوشبو سے معطر ہیں نکلیں گے)

دستم از نامہ اذنافہ کشای سخن است
کاہوی تبت توران بخراسان یابم

ان کے خط کی وجہ سے میرا ہاتھ سخن کا لاف
کشا ہے، توران کے تبت کا آہو خراسان
میں ملے گا۔

غزووں کے حملہ پیشاپور میں شمال ۵۴۵ھ میں ان وحشیوں نے ایسے نابھہ روزگار کو
برٹے دردناک انداز میں شہید کیا، ان کے منہ میں مٹی ٹھونس کر ہلاک کیا، ان کی وفات
عالم اسلام کا بڑا سانحہ تھا اس موقع پر شعرا نے مرثیے لکھے اور اس طرح اپنے کرب و دلم

سالہ ۵۸۷ھ میں مرثیہ (طریثیت) میں پیدا ہوئے، بقول ابن خلدون امام ابو حامد محمد غزالی کے
(ہدیہ عاشق ص ۸۸، ۸۹)

کا اظہار کیا۔ خود خاقانی جو امام صاحب کا بڑا قدردان تھا، ان کی شہادت سے بہت متاثر تھا، اس نے چند مرثیے نظم کیے ایک مرثیے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں: یہ مرثیہ اپنی جگہ پر قومی مرثیہ ہے جس کو انوری کے مرثیے کے بالمقابل رکھا جاسکتا ہے۔

در مرثیہ امام محمد بن یحییٰ و حادثہ حبس سنجر در فتنہ سنجر

آں مصر مملکت کہ تو دیدی خراب شد
دآن نیل مکرمت کہ شنیدی سراب شد

حکومت کا وہ شہر جو تونے دیکھا تھا، اٹھ گیا،
اور جو دو سخا کا نیل جس کے بانے میں تم نے

متا تھا وہ خشک ہو کر سراب میں تبدیل ہو گیا ہے۔
نیک نیتی کا سرور بادی کے تفت سے جل کر

کوئلہ ہو چکا ہے اور اب اس کوئلے پر لوگوں
کے جگر کباب ہو گئے ہیں۔

چالیش گز خون زمین کے اوپر بہ گیا، بلکہ
یوں کہیے کہ چالیش گز دم خون ماہتاب کے

اد پر جم گیا۔

چالیش گز سریشک خون زبر خاک در گذشت
لا بل چل قدم زبر ماہتاب شد

چالیش گز سریشک خون زبر خاک در گذشت
لا بل چل قدم زبر ماہتاب شد

یوں کہیے کہ چالیش گز دم خون ماہتاب کے
اد پر جم گیا۔

اد پر جم گیا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷۸) شاگرد تھے کچھ دنوں نظامیہ بغداد میں درس دیتے رہے ۱۹۴۹ء میں

منگولوں کے ہاتھوں بڑے دردناک انقلاب میں شہید کر دیے گئے، شاعر بھی تھے، عربی و فارسی دونوں

میں شعر کہتے، فارسی کے اشعار لباب الالباب عونی (چاپ نفیسی ۱۹۰۰ء) میں درج ہیں۔ انکی ذفات

پر خاقانی کے علاوہ متعدد شعراء نے مراثی لکھے ہیں، جن میں ابوالحسن بیہقی کا ایک عربی

تقطیع ابن خلکان چاپ تہران ۱۳۰۲ء نے درج کیا ہے۔ دیکھئے مقدمہ دیوان خاقانی

چاپ سجاد علی ص ۴۵۔

ہم بیکر سلامت و ہم نقش عاقبت
در دیدہ نظار گیان در نقاب شد

عاقبت اور سلامتی کے نقش نگار دیکھنے
والوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے۔

دنیا ظلم کا گھر بن چکی ہے عقل مند کے لیے اب
کوئی جگہ باقی نہیں (انسان تو انسان) شہد

کی کمی کے لیے اس چوسنے کے لیے پھل پھول
تہر ناب ہو گئے ہیں ان کے لیے اب کوئی چیز

باقی نہیں۔

در ترکتا ز فتنہ ز عکس خیال خون
کیونان بشکل ہندو سی اطللس نقاب شد

در ترکتا ز فتنہ ز عکس خیال خون
کیونان بشکل ہندو سی اطللس نقاب شد

فتنہ و فساد میں جو خون بہا ہے اس کے خیال
کا عکس کیونان پر پڑا تو وہ ایک ہندو کے

مانند اطللس نقاب ہو گیا (یعنی اس نے
سرخ رنگ کا نقاب پہن لیا۔)

مہیبت کے پلاس افلاک پر باط کی طرح
بچھ گئے اور ظلمت کے اجرام فلکی کے لیے

حجاب بن گئے۔

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

افلاک را پلاس مہیبت بساط گشت
اجرام را وقایہ ظلمت حجاب شد

چند آنکھ آں خطیب سحر در خطاب شد

تو دیکھا کہ آسمان پر ملائکہ صف بہ صف
نوحہ گر ہیں۔

گفتہ بگویش صبح کہ این چشم زخم چیست
لاشکال و حال چرخ چنین ناصواب شد

میں نے صبح کے کان میں یہ بات کہی کہ یہ سبب
کس چشم بد کا نتیجہ ہے کہ آسمان کے حالات
ایسے ناگفتہ بہ ہو گئے۔

صبح آہ آتشین ز جگر برکشید و گفت
دردا کہ کار ہای خراسان ز آب شد

صبح نے سوزناک آہ کھینچی اور کہا جیت حد
جیت کہ خراسان کے کارویا کی آب تاب
جاتی رہی۔

گرہوں سر محمد کجی بہ باد داد
محنت رقیب سحر مالک رقاب شد

آسمان نے امام محمد کجی کو بہ باد کھڑا دالا،
اور مصیبت سلطان سحر فرما کر دیا کہ ساتھ
جڑ جائیگی۔

از جس این خدیو خلیفہ درین خود
در قتل آن امام پیر مصاب شد

سلطان سحر کے جس میں ڈالے جاتے پر
خلیفہ کو بڑا صدمہ ہوا اور امام محمد کجی کی
شہادت پر حضور اکرمؐ غمزدہ ہوئے۔

بدعت زردی حادثہ پشت ہدی شکست
شیطان خلافت قاعدہ رجم شہاب شد

بدعت نے ایسا حادثہ ڈالا کہ ہدایت کی پشت
ٹوٹ گئی اور شیطان جو شہاب ثاقب کے
تیروں کا نشانہ تھا، وہ خود شہاب کا تیر
ہو کر انسانوں کو اپنا نشانہ بنا رہا ہے۔

ای آفتاب خمرہ ریں مکش کہ باز

اے سورج اپنی زریں شعاعوں کے (خمر)

شمشیر سنجری ز قضا در قراب شد

کے ساتھ نکل اس لیے کہ قضا قدر نے
سنجری کی شمشیر کو خلافت کے اندر بند کر رکھا۔

ای مشتری ردا بہتہ از سر کہ طیلسان
در گہ دن محمد کجی طناب شد

اسے مشتری تو سر سے چادر گرہا دے
اس لیے کہ امام محمد کجی کی گردن میں انکی
چادر پھانسی کا پھندا ہو گئی اور امام کے منہ
میں خاک ٹھونس کر ان کی چادر کا پھندا لگا
اور پڑی اذیت ناک طریقے سے انکو غروں
نے مار ڈالا، لعنہم اللہ!

ای عند لب گلبن دین زار نالی زار
کز شاخ مشرع طوطی حاضر جواب شد

اے دین کے گلشن کے گلبن زار زامانی کو اس لیے
کہ شاخ مشرع کا حاضر جواب طوطی باقی نہیں رہا۔

کان بوتراب علم بنیر تراب شد
خاقانی و قاضی طلب زابل عصر زانک

اس لیے کہ علم کا بوتراب ٹٹی میں دق ہو چکا۔
اے خاقانی و قاضی زابل سے وفا طلب نہ کر
اس لیے کہ زمانے کے تنگنا میں وفا نایاب ہے۔

آن کعبہ وفا کہ خراسان نش نام بود
اکنون بیای پیل حادث خراب شد

خراسان جس کا نام تھا وہ وفا کا کعبہ تھا،
اب حادث کے پیل سے اسے کھل کر بار کر دیا۔

عومت کہ ز می جناب خراسان درست بود
برہم شکن کہ بوی امان زان جناب شد

(اے خاقانی، تیرا ارادہ خراسان جاتے کا
مضمم ہو چکا تھا اب ارادہ ترک کر دے
اس لیے کہ اب وہاں وفا کا نام و نشان نہیں)

بر طاق نہ حدیث سفر نہ انکہ روزگار
بچوں طالع تو نامزد انقلاب شد

سفر کی بات چھوڑ اس لیے کہ جس طرح تیری
قسمت نامزد انقلاب ہے زمانہ بھی انقلاب
پندیر ہے۔

در حب گاہ شروان باد در دل بساز
کان در در راہ تو شمشیر یوم الحساب شد

شروان کے قید خانے میں درد دل دسوز جگر
کے ساتھ ساز گاری پیدا کر میں درد دسوز
سفر آخرت کے لیے توشہ ارادہ کلام دے لگا۔

امام محمد گنجی کے ایک مرثیے میں "خاک" ردیف اس نسبت سے قرار دیا ہے کہ ملعون
غزوں نے اس امام عالی مقام کے منہ میں مٹی ٹھونس کر شہید کیا تھا، اس منظومہ کے چند
شعر ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

تاورد محنت است درین تنگنای خاک
محنت برای مردم و مردم برای خاک

خاک کی اس تنگ جگہ میں محنت ہی محنت ہے
آدمیوں کے لیے محنت و مصیبت اور آدمی
خاک کے لیے ہے۔

جز حادثات حاصل این تنگنای چیت
ای تنگ حوصلہ چہ کنی تنگنای خاک

اس تنگ دنیا کا حاصل حادثات کے علاوہ
کچھ نہیں ہے پست حوصلہ اس خاک کی تنگنای
کے گھوڑے سے کیا فائدہ۔

این عالمی است جانی و ز جیفہ موج زری
صحرای جان طلب کہ عفن شد ہو ای خاک

دنیا جفا جو ہے اور بدبودار لاشوں سے بھری
پٹی ہے جان کا قاتل و قی میدان ڈھونڈھا لیے
کہ زمین کی ہوا متعفن ہو چکی ہے۔

خواہی کہ جان بہ شط سعادت بردن ہی

اگر تیری آرزو ہے کہ سعادت کے دریائے

بگریز ازین جزیرہ وحشت فرمای خاک

پہنچے تو دنیا (زمین) کے وحشت افزا جزیرہ
سے بھاگ۔

خواہی کہ در خورد نگہ دولت کنی طواف
بر خیز ازین خوابہ نادک شای خاک

اگر تو چاہتا ہے کہ دولت کے محل سر میں
طواف کرے تو خاک کے اس ناپسندیدہ اجاڑ
جگہ سے اٹھ جا۔

دوران آفت است چہ جوئی سواد دہر
ایام صرصر است چہ ساندی سرای خاک

زمانہ آفت ہی آفت ہے اس میں دہر کی
مہربانی کی تلاش بے سود ہے ایام تیز
آندھی کے مشابہ ہیں یہاں مٹی کے مکان کیوں
پناہ دے۔

ہرگز و فائدہ عالم خاک کی نیاحت کس
حق بود و یوراکہ نشد آشنای خاک

عالم خاک کی کسی کو فائدہ نہیں ملی اچھا ہوا کہ
شیطان خاک سے بے تعلق رہا۔

تو در ابد ست عشوہ ایام و آمدہ
کز باد کس امید نداد و فای خاک

زمانے کے فریب میں اپنے کو مبتلا نہ کر
کہیں باد و فای خاک کی امید کی جا سکتی ہے۔

خاقانیا جنیبت جان و عدم فرست
کان چہ آب آغوش بہادین سبر جای خاک

اسے خاقانی تو اپنی جان کے گھوڑے کو عدم
میں بھیج دے وہاں کا چکنا اے طبل زمین کی

نیلی بہر بہا بخرو در و دیدہ کشش
بار می دین ای گہری بہای خاک

سلائی جس قیمت میں ہے اسے خرید لو اور
دوہوں آنکھوں میں سرمہ لگاؤ، مٹی کا یہ

بیش قیمت گہر کہیں اور ملے گا نہیں۔

خامد کہ بردین خراسان سیاہ گشت
خوشید زیر سایہ ظلمت فزای خاک
گفتی پی محمد بھی بسا تم اند
از قبہ ثوابت تا منتہای خاک

خراسان کی مصیبت کی بنا پر خورشید خامد
طرد پر زمین کے تاریک سایہ کے نیچے سیاہ ہو گیا۔
گویا کہ ستاروں کی بلندی سے خاک کے انتہائی
نیچے جیسے تک سب کے سب امام محمد بن یحییٰ کے
ماتم میں ہیں۔

اد کوہ علم بود کہ برخواست از جہاں
بی کوہ کی قرار پذیر و بنای خاک
تب لرزہ یافت پیکر خاک از فراق او
ہم مرتد مقدس او شد شفای خاک

وہ علم کے پہاڑ تھے جو دنیا سے اٹھ گئے بغیر
پہاڑ کے بنای خاک کو قرار نہیں۔
پیکر زمین ان کے فراق میں تب لرزہ میں
مبتلا ہے ان کا مرتد مقدس خاک شفا

فرام کر تا ہے۔
دنیا والوں نے اس فرشتہ فصاحت امام کا
گلا گھونٹ دیا، اسے کائنات دنیا کے ظلم پر
انسوس و دنا سو ہے۔

آسمان نے دیکھا کہ ان کے منہ میں خاک ٹھوسی
جا رہی ہے حالانکہ وہ جانتا تھا کہ ان کا منہ
خاک ٹھونسے جانے کے لائق نہیں۔
اسے خاک آسمان آخو کسی نے کیوں نہیں کہا
کہ اس چشمہ حیات کی جگہ خاک کو نہ بناؤ
(یعنی ایسا شخص زمین میں دفن ہونے کے لائق

بر دست خاکیاں خیمہ گشت آن فرشتہ خلق
ای کائنات و احزان از جفای خاک

دید آسمان کہ در دوش خاک می کنند
حاکم دہد کہ نیست و بانس سزای خاک

ای خاک بر سر خاک آخر چرا نکفت
کایں چشمہ حیات مسازید جایی خاک

بلکہ اس سے بالاتر مقام کا حامل ہے۔
اسلام میں محمد یحییٰ سے بڑا کوئی فاضل نہیں
گزارا جس نے مٹی کی قبا پہنی ہو۔
حضور اکرم کا جگ میں دندان مبارک شہید
ہوا اور امام محمد یحییٰ کا فتنہ غریب منہ خاک
پر فدا ہوا، یعنی منہ میں اتنی خاک ٹھوسی گئی
کہ اس کی وجہ سے امام نے جان دیدی۔

عہ در دیوان خاقانی ص ۴۴ (مقدمہ) د من تن : قشای خاک اور یہ خطا ہے راحت الصدور
۱۸۱ اقبای خاک مجھ ہے سلطان قصائد کے علاوہ دو قطعات میں خاقانی نے امام محمد یحییٰ کی شہادت پر
اپنے رنج و غم کا اظہار کیا ہے وہ قلمے اس طرح پر ہیں :

خاقانیاں بسوگ خراسان سیاہ پوش
عیسیٰ بحکم رنگر ز می بر مصیبتش
نزدیک آفتاب لباس سیاہ برد
گر دوین ز فرق دولت سحر کلاہ برد

خاقانیاں بسوگ خراسان سیاہ پوش
عیسیٰ بحکم رنگر ز می بر مصیبتش
نزدیک آفتاب لباس سیاہ برد
گر دوین ز فرق دولت سحر کلاہ برد

بای خاقانی ترا جای شکستہ است شکو
مٹی الدین کوہ بان دین بہرہ آگندہ بود
راحتہ الصدور راہندی ص ۱۸۱-۱۸۲ نے خودوں کے قتل و غارت کے بیان میں خاقانی
کا شعر نقل کیا ہے۔ یہاں اس کا بیان مختصر اور دلچسپ کیا جاتا ہے :

غزان مرو را کہ دار الملک بودہ بودہ روز متواتر می غارتیدند و اغلب مردم شہر را اسیر
کردند و بعد از غارت تمام غنایاب ملک کو دہر و بروی لایمی و دیر زمین سچ بگنڈا شد پس روی پویشا پور
(بقیہ حاشیہ ص ۱۸۶ پر)

بقیہ حاشیہ ص ۱۸۵) تہا مردم نیشاہ اول کوششی بگردند قومی را از ایشان در شہر
کشتند چون ایشان را خبر شد حشر آوردند و اغلب خلق زن و مرد و اطفال در مسجد جامع
مینی گریختند و غران تیغ در تہا دند و چندان خلق را در مسجد کشتند کہ کشتگان در میان
خون ناپید شدند۔ آتش دہان مسجد زدند و شعلہا چندان ارتفاع گرفت کہ جلہ شہر
روشن شد تا روز دہان روشنی غارت می کردند و اسیر می بردند۔ و اسیران را شکنجہ می
کردند و خاک در دہان می آگندتا اگر چیزی دفین کردہ بودند می نمودند۔ و در شمار نیاید کہ درین
چند روز چند ہزار آدمی بقتل آمد و جای کہ شیخ محمد اکاف کہ مقتدای پیشوای مشائخ عالم و خلف
سلطہ ہالین بود و مثل محمد نجیب کہ سردار ائمہ عاق و خراسان بود و پیشوای علماء ایشان را
بشکنجہ بکشتند و بدانی کہ چندین سال مطلع علوم شرعی و منبع احکام دین بودہ باشند چنین
کنند بر کسی دیگر چہ ابقار و دوقاتانی در مرثیہ می گوید، قصیدہ :

و دولت محمد مرسل نہ است کس فاضل تر از محمد نجیب قباہی خاک
آن کرد روز تہلکہ الخ

خاقانیایہ سوک خراسان سیاہ پوش کا پام فتنہ گرد سوادش سیاہ بردا
و چون غران بر فتنہ مردم شہر را بسبب اختلاف مذاہب حقاید قدیم بود ہر شب فرقہ
از محلتی حشری گردند و آتش در محلت مخالفان می زدند تا خرابا کہ از آثار غرماندہ بود اطلال
شد و تہلکہ و بانہ ایشان پیوست تا ہر کہ از تیغ شکنجہ بود بنیان برود (ص ۱۸۰-۱۸۲) (باقی)

شعر العجم

علامہ نجیب کی مشہور کتاب جس میں فارسی شاعری کی تاریخ کے ساتھ اس کے شعرا کا عہد بہ عہد
تفصیل کیا گیا ہے اور اصناف شعر پر مفصل تبصرہ بھی ہے۔
قیمت جلد اول ۳۰ روپے دوم ۳۵ روپے سوم ۳۵ روپے چہارم ۳۵ روپے پنجم ۲۵ روپے۔

سیرت احمد خاں اور ان کی تفسیر القرآن

۲

محمد عارف اعلیٰ عمری رفیق دار المصنفین

سیرت احمد خاں مرحوم کی ذات قیام تجارت نہیں ہے ان کا سب سے اہم اور
نہایت قابل فخر کارنامہ مدرسہ العلوم علی گڑھ کی تاسیس ہے جو اب مسلم یونیورسٹی کے
نام سے پوری دنیا میں مشہور و معروف ہے، ان کا دوسرا کارنامہ قدیم تاریخی کتابوں کی
اشاعت اور مذہبی کتب و رسائل کی تصنیف ہے جو خاص اہمیت کی حامل ہیں ان کی
تصانیف میں سب سے زیادہ تازہ ان کی کتاب تفسیر القرآن ہے، یہ ان کی آخری نامکمل
تصنیف ہے، اصلاً اس مضمون میں اسی پر بحث و تبصرہ مقصود ہے مگر مناسب معلوم
ہوتا ہے کہ پہلے ان کے حالات و سوانح کا اجمالی خاکہ پیش کر دیا جائے۔

مختصر حالات و سوانح | سیرت احمد خاں ۵ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ / ۱۷ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو
دہلی میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان مغل فرمانرواں شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہرات
میں ہندوستان آیا اور سلطنت کے اہم عہدوں پر فائز ہوا، سیرت کے خاندان کے
لوگوں کا تعلق سلطنت مغلیہ سے اس کے آخری دور تک قائم رہا، ان کے والد شیخ
مہدی بھی جو مرزا مظہر جان جاناں کے خلیفہ شاہ غلام علی سے بیعت تھے دربار سے
والجستہ تھے اور ان کو دہلی سے باقاعدہ وظیفہ ملتا تھا۔

سرسید کی والدہ نے ان کی پرورش کی ذمہ داری منتظم اور ذمی صلاحیت خاتون تھیں، سرسید کو تعلیم کی تکمیل کا موقع نہیں ملا۔ ایک عرصہ کے بعد جب وہ ملازمت کے سلسلہ میں دہلی آئے تو انھوں نے مولوی نواز شمس علی مرحوم سے فقہ اصول فقہ کی کچھ کتابیں پڑھیں اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے ادب کی کچھ تعلیم حاصل کی اور مولانا مخصوصی سے جو شاہ عبدالعزیزؒ کے بھتیجے تھے، علم حدیث میں مشکوٰۃ اور ایک خاص حصہ جامع ترمذی کا اور کسی قدر اجزاء صحیح مسلم کے پڑھے اور پھر قرآن مجید کی سند لی۔

۱۸۳۸ء میں والد کے انتقال کے بعد سرسید نے ملازمت کے لیے تنگ و دو شروع کی، چنانچہ بائیس برس کی عمر میں اپنے خالو خلیل اللہ خاں صدر امین دہلی کے پاس عدالت کا کام سیکھ کر سررشتہ دار ہو گئے، اس کے بعد آگرہ کے کمشنر کے دفتر میں نائب منشی مقرر ہوئے، پھر منصفی کا امتحان پاس کر کے دسمبر ۱۸۴۱ء میں مین پوری کے منصف ہو گئے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے جج کے عہدے پر فائز ہوئے اور اس حیثیت سے انہیں فتح پور سیکرٹری، ریتک، بجنور، مراد آباد، غازی پور اور بنارس میں قیام کرنے کا موقع ملا، بالآخر ۱۸۴۷ء میں انھوں نے پنشن لی اور مدرسۃ العلوم کے کاموں میں لگ گئے۔

ملازمت کے زمانہ ہی ۱۸۴۹ء میں انھوں نے انگلستان کا سفر کیا، جو ان کی زندگی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، اسی سفر میں انھوں نے ولیم میور کے جواب میں اپنی مشہور کتاب خطبات احمدیہ لکھی۔

۱۸۴۹ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی داغ بیل ڈالی، جس کے بعد وہ اسی کی مدد مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، مقالات شروانی، علی گڑھ ۱۹۴۶ء، صفحہ ۵۳۔

تعمیر و ترقی کے لیے وقف ہو گئے اور علی گڑھ میں مستقل رہائش اختیار کر لی۔

۵ ذی القعدہ ۱۳۱۵ھ / ۲۴ مارچ ۱۸۹۸ء کو علی گڑھ میں وفات پائی اور دوسرے روز مدرسۃ العلوم کی مسجد کے احاطہ میں تدفین ہوئی۔

تصنیفات | سرسید کا علمی ذوق بہت اچھا تھا اور ان میں تصنیف و تالیف کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی، ملازمت اور مدرسۃ العلوم کی گونا گوں مشغولیوں کے باوجود انھوں نے متعدد اہم علمی کتابیں لکھیں، مولانا حالی نے ان کی تصانیف کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے: ۱۔ مذہبی ۲۔ تاریخی ۳۔ علمی۔

ان کی تصنیفات کی بنیاد پر مستشرق بلجون نے ان کے مذہبی خیالات کے تین دور قائم کیے ہیں: ۱۔ ۱۸۳۳ء تا ۱۸۵۶ء ۲۔ ۱۸۵۶ء تا ۱۸۶۹ء ۳۔ ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۷ء اور ۳۔ ۱۸۷۷ء تا ۱۸۹۸ء، بلجون کے بیان کے مطابق ان کی مذہبی روشن خیالی کا اصل سبب ان کا سفر انگلستان تھا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ بلجون کی اس رائے سے متفق ہیں، ان کے خیال میں سرسید کے پہلے دور کی تصنیفات پر گونے اثرات بھی مترتب ہوئے تاہم ان میں قدیم رنگ ہی زیادہ نمایاں ہے، دوسرے دور میں انھوں نے غدر سے پیدا شدہ حالات کے نتیجے میں کتابیں اور رسالے لکھے، البتہ ان کا دوسرا دور بہت نتیجہ خیز ہے، لکھی بعض اہم کتابوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ سرسید احمد خاں کی مفصل سوانح عمری کیلئے ملاحظہ فرمائیں مولانا الطاف حسین حالی، حیات جاوید، ایضاً ضخیم ۲۔ ڈاکٹر سید معین الحق، سرسید کے علمی و ادبی کارنامے، بزرگ گل سرسید نمبر ۱۹۶۸-۱۹۶۹ء، ص ۱۳۹ احاشیہ ۳۔ ڈاکٹر سید عبداللہ احمد خاں، اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد دوم، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۷۶ء،

- ۱۔ آثار الصنادید، مطبوعہ ۱۸۳۰ء ص ۲۰۔ تاریخ سرکشی، ضلع بجنور، مطبوعہ ۱۸۵۸ء
- ۳۔ اسباب بغاوت ہند، مطبوعہ ۱۸۵۸ء ص ۴۰۔ تبیین الکلام فی تفسیر التوسلۃ والاٰنجیل علی ملہ الاسلام، مطبوعہ ۱۲۷۱ھ ص ۵۰۔ رسالہ طعام العقل کتاب مطبوعہ ۱۲۸۵ھ ص ۴۔ خطبات احمدیہ، مطبوعہ ۱۲۸۶ھ ص ۱۸۶۸

تفسیر القرآن | تفسیر القرآن کے متفرق اجزاء ابتداء میں رسالہ تہذیب الاخلاق میں طبع ہوتے رہے، پھر جب وہ علی گڑھ میں مستقل قیام پذیر ہوئے تو اس کام کا باقاعدہ آغاز کیا، اس کی پہلی جلد ۱۲۹ھ میں طبع ہوئی، اس کے بعد وقتاً فوقتاً اس کی جلدیں شائع ہوتی رہیں، سرسید کی زندگی میں سورہ بنی اسرائیل کے اختتام تک اس کی چھ جلدیں شائع ہو چکی تھیں، ان کی وفات کے بعد اس کی ساتویں جلد جو سورہ کہف تا سورہ طہ کی تفسیر پر مشتمل ہے چھپی یہ تمام جلدیں مطبع مفید عام اگر ہ سے طبع ہوئیں۔

اہم خصوصیات | مولانا حالی مرحوم نے تفسیر القرآن کی مندرجہ ذیل پانچ خصوصیات بتائی ہیں۔

- ۱۔ اخبار ماضیہ کی تیقح ۲۔ احکام اسلام پر اعتراضات کا جواب ۳۔ موضوع وضعیہ احادیث سے اجتناب ۴۔ تعدد اقوال اور مفسرین کی متفاد آراء کے بجائے محض مرجع قول کے ذکر پر اکتفاء ۵۔ علوم جدیدہ کی وجہ سے پیدا ہونے والے شبہات کا ازالہ اور جدید علم کلام کی تاسیس

مولانا حالی مرحوم نے بجا طور پر آخری خصوصیت کو خاص اہمیت کا حامل بتایا ہے

مولانا حالی حوالہ سابق ص ۱۹۱ جلد دوم، ص ۱۹۱

ہندوستان میں انگریزوں کے تسلط کے بعد یہ موضوع نہایت اہم ہو گیا تھا اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ سرسید نے اپنی بساط کے مطابق اپنے دور کے اس اہم اور ضروری کام کو انجام دینے کی کوشش بھی کی مگر چونکہ وہ باقاعدہ اور مستند عالم نہیں تھے اس لیے ان سے تفسیر میں غلطیاں بھی ہوئیں اور وہ دور از کار تادیلات میں بھی جا پڑے۔

اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ سرسید نے علماء کے طبقہ میں ایک لمبل پیدا کر دی تھی اور اپنی تحریروں کے ذریعہ انھوں نے ان کے جھوٹے عقل کو توڑنے کی سعی بھی کی، مگر اس کارِ عمل بہت سخت ہوا اور جس شخص کے جو جی میں آیا گنا شروع کیا، تاہم اسی اثنا میں اہل علم کی ایک معتدل اور دینی جماعت بھی پیدا ہوئی جس نے عقل و نقل کے درمیان تطبیق و ہم آہنگی پر زور دیا، یہ نقطہ نظر مناسب اور موزوں بھی تھا، چنانچہ سنجیدہ علمی حلقوں میں اس کو قبولیت نصیب ہوئی، اس متوازن طرز فکر کی ایجاد کا سہرا علامہ شبلی نعمانی کے سر بندھتا ہے، انھوں نے خود اور ان کے شاگردوں نے ان کی اس تحریک کو پروان چڑھایا۔

نظریہ عقل و فطرت | تفسیر القرآن کا مرکزی محور نظریہ عقل و فطرت کے گرد گردش کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے، اسی نظریہ سے سرسید نے قرآن مجید کے احکام کی تشریح و توجیہ کی ہے اور اس کی تعلیمات و ہدایات کو عقل و فطرت سے ہم آہنگ کرنے کی سعی کی ہے، اسلامی تاریخ میں تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں فلسفہ یونان کے زیر اثر معتزلہ نے بھی یہی انداز فکر اختیار کیا تھا، چنانچہ سرسید کو معتزلہ کے طریقہ تعبیر سے خاص مناسبت ہے، وہ ان کی تعریف میں لکھتے ہیں:

”تمام مفسرین کی سوائے معتزلہ کے یہ عادت ہے کہ اپنی تفسیروں میں محض بے سند

اور اقوامی روایتوں کو جلتا تحقیق لکھتے چلے جاتے ہیں اور ذرا بھی تحقیق کی طرف متوجہ نہیں ہوتے یہ

دراصل سرسید کا نظریہ عقل و فطرت پر یا معتزلہ کا انداز فکر و تحقیق دونوں کی بنیادی غلطی یہ ہے کہ انھوں نے اپنے دور کی تحقیقات اور ان کے نتائج کو قطعی مان کر مذہب کو اس سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ مذہب کی باتوں کو قطعی و یقینی تسلیم کر کے ان کی روشنی میں حکم و فلاسفہ کے اقوال و نتائج کا تجزیہ کرنا چاہیے تھا، جو صحیح طریقہ کار تھا اور جس پر معتزلہ کے مقابلے میں اس عہد کے علمائے اہل سنت کا مزین تھے البتہ اس معاملہ میں اشیاء کے غلو سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

تفسیر القرآن کے بعض اقتباسات | سرسید کے نظریہ عقل و فطرت کے مطابق خرق عادت کا ظہور غیر ممکن اور قانون قدرت کے منافی ہے، اس لیے انھوں نے قرآن مجید میں مذکور انبیائے سابقین کے معجزات کی بھی تاویلیں کی ہیں، مولانا حالی نے انہی تاویلات کو اخبار ماضیہ کی تیج کا نام دیا ہے اور اس کو تفسیر القرآن کی اہم خصوصیتوں میں شمار کیا ہے۔

سورہ بقرہ میں بنی اسرائیل کے واقعات با تفصیل بیان ہوئے ہیں جن میں متعدد خرق عادت و واقعات کا ذکر ہوا ہے، ان میں سے بعض واقعات کے سلسلہ میں سرسید کی تاویلات پیش کی جاتی ہیں۔

قرآن مجید میں تاریخ بنی اسرائیل کے ایک اہم واقعہ عبور بھر کا ذکر ہے جو ان پر اللہ تعالیٰ کے انعامات و احسانات کے ضمن میں کیا گیا ہے، اس کے متعلق سرسید مرحوم لکھتے ہیں:

”پس صاف معنی یہ ہے کہ خدا نے حضرت موسیٰ کو کہا کہ اپنی لائچی کے سہارے سے

سمندر میں چل وہ پھٹا ہوا یا کھلا ہوا ہے یعنی پایاب ہو رہا ہے سورہ طہ میں جو آیت ہے اس میں صاف بیان ہوا ہے کہ میرے بندوں کو رات کو سمندر میں سوکھتے رستے لے کر نکل چل پس جو سبزہ تھوڑا تھا وہ بھی تھا کہ اسے خشکی وقت میں سمندر کے پایاب ہونے سے خدا تعالیٰ نے موسیٰ کو تمام بنی اسرائیل کو فرعون کے پیچھے بچا دیا اور جب فرعون نے پایاب اترنا چاہا تو پانی بڑھ گیا وہ مع اپنے لشکر کے ڈوب گیا یہ انھوں نے مذکورہ بالا توجیہ کی تائید میں دلائل پیش کرنے کے بجائے علمائے اسلام کی علمی بے بضاعتی پر اشک ریزی کی ہے، لکھتے ہیں:

”علمائے اسلام کا زمانہ گیارہ بارہ سو برس سے سمجھنا چاہیے، ان بزرگوں نے اپنے ہوش سے بحر احمر و اس کی شاخ کو جس میں سے حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل نے عبور کیا تھا نہایت عمیق اور ایک تہا سمندر دیکھا ہے اور ان کے خیال میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ کیسا ہی بڑا جوار بھاٹا آٹے وہ جگہ کبھی پایاب نہیں ہو سکتی اس لیے انھوں نے قرآن مجید کی صاف صاف عبارت اور الفاظ کو جو صریح جوار بھٹے اور خشک زمین کے نکل آنے پر دلالت کرتی تھی الٹ پلٹ کر اس واقعہ کو بطور ایک عجیب واقعہ کے بنایا اور ایسا معجزہ جو قانون قدرت کو بھی توڑ دے ٹھہرایا، مگر حقیقت حال یہ نہیں ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں جب بنی اسرائیل نے عبور کیا بحر احمر ایسا تھا کہ سمندر نہ تھا جیسا کہ اب ہے“

بنی اسرائیل کے سروں پر اللہ تعالیٰ نے کچھ طور کو بلند کر کے ان سے عدد و پہاں لیا تھا جس کا ذکر قرآن مجید کی مختلف سورتوں میں ہے، سرسید اس واقعہ کی توجیہ یوں

کرتے ہیں:

"بنی اسرائیل جو خدا کے دیکھنے کو گئے تھے طور یا طور سینین کے نیچے کھڑے تھے پہاڑ ان کے سر پر نہایت اونچا اٹھا ہوا تھا وہ اس کے سایہ تلے تھے اور طور بہ سبب آتش نشانی کے شدید حرکت و زلزلہ میں تھا جس کے سبب وہ گمان کرتے تھے کہ ان کے اوپر گر پڑے گا پس اس حالت کو خدا نے ان لفظوں میں یاد دلایا ہے و ردعنا فوقکم الطور، واذ منقنا الجبل فوقکم کانہ ظلة وظنوا انه واقع بهم، پس ان الفاظ میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو عجیب ہو یا مطابق واقع اور موافق قانون قدرت نہ ہو، ہاں مفسرین نے اپنی تفسیروں میں اس واقعہ کو عجیب و غریب واقعہ بنا دیا ہے۔"

قرآن مجید میں مذکور انبیائے سابقین کے معجزات کے بارے میں تقریباً ہر جگہ یہی طرز فکر مفسرین نے اختیار کیا ہے، جنگو طوالت کے خوف سے قلم انداز کیا جاتا ہے۔ علامہ شبلی اور ان کے مکتب فکر کا موقف | علما اسلام نے مفسر کے نظریہ اسباب و علل کی تردید میں بہت کچھ لکھا ہے، لیکن انھوں نے علت و معلول کی بحث کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے، افراط و تفریط پر مبنی ان نظریات کے درمیان ایک تیسرا نظریہ بھی ہے جس کے حاملین نے زیر بحث مسئلہ کے دونوں پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر ایک معتدل و متوازن موقف اختیار کیا جس سے قدیم و جدید دونوں ذہن کے شکوک رفع ہوئے، اس کی وضاحت کے لیے علامہ شبلی کی مندرجہ ذیل تحریر ملاحظہ ہو:

"خوب عادت تمام مذاہب کا ایک ضروری عنصر ہے اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا

کہ اسلام میں بھی کچھ نہ کچھ اسکی جھلک موجود ہے اس لیے اس عقیدہ کا حل کرنا ضروری ہے قرآن مجید میں اس قسم کے واقعات منقول ہیں فرقہ جدیدہ ان کی مولانا تاویل کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قرآن مجید میں اس قسم کا ایک واقعہ بھی مذکور نہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ قرآن مجید بلکہ تمام آسمانی کتابوں میں اس قسم کے واقعات کے مذکور ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا، بے شبہ اشاعرہ کی افراط بچوں کی وہم پرستی کے درجہ تک پہنچ گئی ہے، لیکن انکار محض کرنا بھی کچھ کم ہٹ و عری نہیں ہے، ہمارے زمانہ کے لوگوں نے جو تاویلیں کی ہیں ہم اس سے بخوبی واقف ہیں، بے شبہ یہ تاویلیں نئے تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے کافی ہیں جو بے چارے عربی زبان اور اس کے طرز اسلوب سے نا آشنا ہیں، مگر ماہر عربیت کے سامنے یہ طبع کیا کام دے سکتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جدید فرقہ چونکہ وہم پرست مسلمانوں کا طرف مقابل ہے اس لیے ضرور تھا کہ وہ اعتدال سے متجاوز ہو جائے، ایک طرف جب یہ افراط ہے کہ ہر قسم کے ممکن اور محال واقعات ہر کس و نامکس سے سرزد ہو سکتے ہیں اور کرامتہ الاولیاء حق کے دائرہ کی وسعت کی کوئی حد نہیں قرار پائی تو اس کے مقابلہ میں یہ تفریط کوئی تعجب انگیز نہیں کہ کوئی واقعہ جو بظاہر خلاف ہو ہرگز وقوع میں نہیں آ سکتا، لیکن ہم کو افراط و تفریط سے الگ ہو کر خود حقیقت حال پر غور کرنا چاہیے۔

اس کی مزید تشریح کے لیے جانشین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی کا مندرجہ ذیل اقتباس بھی پیش نظر رکھا جائے جس میں انھوں نے مسئلہ اسباب و علل کی تشریح کی ہے وہ لکھتے ہیں:

”مسئلہ اسباب و علل نے دوسرے مذاہب کی طرح اسلام میں بھی دو ٹوٹے پیرا کھڑے ہیں ایک فرقہ وہ ہے جو دنیا میں صرف اسباب و علل کے اختیارات کو تسلیم کرتا ہے اور ان اختیارات کو ناقابل نسخ و تغیر مانتا ہے، اس کے نزدیک اس عالم میں جو کچھ ہوتا ہے وہ انہی مادی علل و اسباب کے ماتحت ہوتا ہے اور ان میں کسی قسم کا رد و بدل اور نسخ و تغیر نہیں ہوتا اور اس لیے وہ خرق عادت کو مستغ اور محال یقین کرتا ہے۔ کیونکہ یہ اسباب و علل اور عالم کا یہ نظام کار سنت الہی ہے اور سنن الہی میں تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ دوسرا فرقہ اللہ تعالیٰ کو نظام خاص قوانین فطرت اور اسباب و علل کا پابند ٹھہرانا اس کی شان قدرت کے منافی سمجھتا ہے اور وہ ان بیچکے وسائل کے بغیر اس کو فرمانبردارائے مطلق یقین کرتا ہے۔۔۔۔۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں فرقے انفراد و تفریط کے دو کناروں پر ہیں۔۔۔۔۔ قرآن کریم کی تعلیم یہ ہے کہ اشیاء اسباب و علل سے پیدا ہوتی ہیں اور ان میں طبائع و خواص ہیں لیکن یہ اسباب و علل اور طبائع و خواص خود خلاق عالم کے پیدا کردہ اور مقرر کردہ ہیں اور وہ ان ہی پر عموماً کار بند رہتا ہے، لیکن وہ ان درجہ ان کا مجبور اور پابند نہیں کہ وہ ان میں تغیر نہ کر سکتا ہو اور کبھی اپنے خاص حکم و ارادہ سے بھی وہ ان کو شکست نہ کر سکتا ہو، کیونکہ اس عقیدہ سے کفر پرورش پاتا ہے اور خدا کی قدرت و عظمت میں فرق آجاتا ہے، اسی لیے ہر موقع پر قرآن مجید نے اپنی تعلیم میں اس نقطہ کو ملحوظ رکھا ہے کہ اسباب و علل کے ساتھ خدا کی مشیت اور ارادہ کو پیش نظر رکھنا ہے تاکہ انسانوں میں خدا کی مجبوری معذوری اور عدم قدرت کا تصور نہ پیدا ہو۔۔۔۔۔ معجزہ کا سبب اور علت براہ راست اسکی

مشیت اور ارادہ ہے کبھی یہ مشیت اور ارادہ عادات جاریہ اور ظاہری علل و اسباب کے پردہ میں ظاہر ہوتا ہے مثلاً قوم نوح کے لیے طوفان کا آنا، قوم ہود کے لیے کوہ اتش فشاں کا پھوٹنا یا زلزلہ آنا، حضرت ایوب کا چشمہ کے پانی سے صحو و تندرست ہو جانا، قوم صالح کے لیے آندھلی آنا، مکہ میں قحط عظیم کا رونما ہو جانا، غزوہ خندق میں آندھی چلنا، یہ تمام نشانیاں ظاہری اسباب اور عادات جاریہ کے خلاف نہیں، لیکن ان اسباب کے ظاہر ہونے کا سبب جس میں حق کی فتح اور باطل کی شکست، فیکو کاروں کی نجات اور گنہگاروں کی ہلاکت، ہولی شخص بخت و اتفاق نہیں بلکہ ارادہ و مشیت الہی تہ خاص ان لوگوں کے لیے بطور نشانی کے ان کو پیدا کیا اور کبھی یہ مشیت الہی عادات جاریہ اور اسباب ظاہری کا نقاب اوڑھ کر نہیں بلکہ بے پردہ نشان بن کر سامنے آتی ہے، مثلاً اعضا کا سانپ بن جانا، انگلیوں سے چشمہ کا جاری ہونا، مردہ کا جی اٹھنا، چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا، پتھر سے چشمہ کا ابلنا، درختوں کا اپنی جگہ سے حرکت کرنا، بے جان چیزوں میں آواز پیدا ہونا کہ ان چیزوں کی تشریح موجودہ علم اسباب و علل کی بنیاد پر نہیں کی جاسکتی اور ان کو عادات جاریہ کے مطابق کہا جاسکتا۔

سرسید سے قبل حکماء اسلام میں فارابی اور ابن سینا کا بھی یہ خیال تھا کہ معجزہ اسباب خفییہ کی بنیاد پر ہوا کرتا ہے اور وہ طبی اسباب و علل سے معجز نہیں ہوتا، اس لیے اس پر خرق عادت کا اطلاق درست نہیں ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے ان کے اس خیال کی کمزوری بھی ثابت کی ہے، جس سے سرسید کے نظریہ عقل و فطرت کی بے حقیقتی عیاں ہو جاتی ہے، سید صاحب لکھتے ہیں :

”حکائے اسلام فارابی اور ابن سینا وغیرہ کہتے ہیں کہ معجزہ اسباب خفیه کی بنا پر صادر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ حضرت موسیٰ مصر سے بنی اسرائیل کو لے کر چلے تو راستہ میں بحر قلزم (دیہ سی) حائل تھا، حکم ہوا کہ اپنی لکڑی سے دریا کو مار دو دفعۃً دریا ٹھک ہو گیا اور راستہ پیدا ہو گیا، حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر اتر گئے، لیکن جب فرعون نے اپنے لشکر کے ساتھ دریا میں قدم رکھا تو دریا پھر اپنی اصلی حالت پر آ گیا اور وہ اپنے لشکر کے ساتھ ڈوب کر مر گیا، وہ اس کا توجیہ یہ کرتے ہیں کہ دریا میں مدد جزر تھا، جب حضرت موسیٰ پہنچے تو جزر تھا اور جب فرعون آیا تو مد ہو گیا اور جس وقت فرعون دریا میں فاضل ہوا مد شروع ہو گیا اور وہ ڈوب گیا، ہم ان اعتراضات کو جو نقلی حیثیت سے اس توجیہ پر وارد ہوتے ہیں کہ تورات اور قرآن مجید نے اس معجزہ کی جس طرح تفسیر کی ہے اس کی یہ صحیح نقل نہیں ہے نظر انداز کرتے ہیں، سوال یہ ہے کہ جس وقت حضرت موسیٰ پہنچے تو جزر تھا اور جب فرعون آیا تو مد ہو گیا، آیا یہ اتفاقی امر تھا اور ممکن تھا کہ اس کے برعکس ہوتا یعنی فرعون بچ جاتا اور حضرت موسیٰ ڈوب جاتے اور یا یہ کہ حضرت موسیٰ کے لیے جزر اور فرعون کے لیے مد خاص طور سے پیدا کیا گیا تھا یا ایسے اسباب بہم پہنچائے گئے کہ حضرت موسیٰ جزر کے وقت پہنچیں اور فرعون مد کے وقت پہنچے اور اسکے دل میں یہ بات ڈالی گئی کہ وہ اس خطرناک دریا میں بے سمجھے بوجھے قدم رکھے پہلی صورت میں تو معجزہ کیا نبوت کی بھی تشکیک لازم آتی ہے اور دوسری صورت میں خرق عادت کی تسلیم سے چارہ نہیں اور خرق عادت کے تسلیم کے بعد خدا کی قدرت مطلقہ پر بھی ایمان لانا ہو گا۔“

مستشرقین سے مرعوبیت | سرسید کے طریقہ تفسیر کی دوسری بڑی کمزوری مستشرقین سے ان کی مرعوبیت ہے۔ ان کی نگاہوں کے سامنے سلطنت مغلیہ کے کھنڈر پر برطانوی سامراج قائم ہوا تھا اس لیے وہ مسلمانوں کو بتلاؤ و آزمائش سے بچانے کے لیے یہ مشورہ دیتے تھے کہ انگریزوں کے ساتھ مقادمت اور ٹکراؤ کے بجائے منہاجت کا رویہ اپنائیں، مولانا حالی سرسید کے اس طریقہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سرسید کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ ہندوستان کے ساتھ کوئی برتاؤ انگریزوں کی طرف سے ایسا نہ ہو جو ہندوستانوں کی دولت کا باعث ہو خصوصاً مسلمانوں کی جانب سے انگریزوں کی ہنگامی رفع کرنے میں انھوں نے کوئی دقیقہ کوشش و تدبیر کا فرو گذاشت نہیں کیا۔“

غرض سیاسی سطح سے لے کر علمی عا ذ تک سرسید کا یہی طریقہ کار تھا جس پر وہ نہایت نیک غیتی سے قائم تھے، تفسیر القرآن کے مطالعہ سے ہم بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ خود سرسید اپنی عقلی توجہات سے مطمئن نہ تھے بلکہ وہ مخالفین کے پردہ پیگندہ سے متاثر تھے، مثلاً وہ اپنی تحقیق میں ملائکہ اور شیاطین کے وجود کی نفی کرتے ہیں اور ان کو مجموعہ قوی ملکوتی و قوی بہیمی بتاتے ہیں جو ہر قسم کی نیکی و برائی میں ظاہر ہوتی ہیں، مگر خود ان کے متعلق اپنا عقیدہ یہ بتاتے ہیں:

”ملائکہ کے وجود سے ہم کو انکار نہیں، جس قدر اختلاف ہے وہ صرف انکی حقیقت و ماہیت کی نسبت ہے۔“

داخلی رد عمل | سرسید کے نزدیک خرق عادت اور معجزات کی تاویل و توجیہ کا ایک اہم رکن مولانا حالی، حوالہ سابق، ج ۲، ص ۴۶ لے سید احمد خاں، تفسیر ج ۱، ص ۴۹ لے ایضاً جلد سوم

سبب یہ بھی تھا کہ ان کے دور میں پیر پستی و گور پستی کا کاروبار عروج پر تھا اور اس قسم کے لوگ کرامات کا سہارا لے کر لوگوں کو مرعوب کرتے تھے، چنانچہ معجزات اور کرامات کے درمیان فرق و امتیاز نہ کئے بغیر سرسید نے اس گھٹاؤ نے کاروبار کے رد عمل میں بھی سخت موقف اختیار کیا، جس کا اندازہ ان کی درج ذیل تحریر سے بخوبی ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں،

”ہماری سمجھ میں کسی شخص میں معجزے یا کرامت کے ہونے کا یقین کرنا ذات باری کی توحید فی الصفات پر ایمان کو ناقص اور نامکمل کر دینا ہے اور اس کا ثبوت پیر پرست و گور پرست لوگوں کے حالات سے جو اس وقت بھی موجود ہیں اور صرف معجزے اور کرامت کے خیال نے ان کو پیر پستی و گور پستی کی رغبت دلائی ہے اور خدائے تعالیٰ مطلق کے سوا دوسرے کی طرف ان کو رجوع کیا ہے اور متنبیاننا، نذر و نیاز چڑھانا، ان کے نام کے نشانات بنانا اور جانوروں کی بھینٹ دینا سکھایا ہے بخوبی حاصل ہے اسی وجہ سے ہمارے بچے ہادی محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ہمارے بچے خداوند ہدیہ اللہ نے صاف صاف معجزات کی نفی کر دی تاکہ توحید کامل بندوں کو حاصل ہوئے

احکام اسلام کی غلط ترجمانی | تفسیر القرآن کا ایک کمزور پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں متعدد اسلامی احکام کی تشریح صحیح نہیں کی گئی ہے، مثلاً سود کے مسئلہ کی وضاحت کرتے ہوئے سرسید لکھتے ہیں،

”بہت سے معاملات قرضہ کے ہیں جو تجارت کے کاروبار میں پیش آتے ہیں اور ایسے بینکوں کے قائم ہونے سے جو سود پر تجارت کے مقاصد کے لیے روپیہ ترسی

دیتے ہیں اور ایک جگہ سے دوسری جگہ روپیہ پہنچاتے ہیں اور ہر قسم کی آڑ توں کا کام لیتے ہیں اور جن سے تجارت کو اور ترقی ملک کو اور اخرونی آبادی کو نہایت امداد پہنچتی ہے، ان معاملات میں جو سود کہ لیا دیا جاتا ہے، بھٹکوا قرآن مجید کی رو سے اس کے ایسے رہا ہونے جس کو اس آیت میں حرام کیا ہے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی، پس حکم رہا کہ جو قرآن مجید میں ہے وہ نہایت اخلاق و نیکی پر مبنی ہے اور اسی طرح ترقی تجارت و ترقی ملک و دولت کا مانع نہیں ہے، فقہاء نے بلاشبہ اپنے اجتہاد اور قیاس سے ایسی قیدیں بڑھادی ہیں جن سے رہا حکم تجارت کی ترقی کا مانع قوی ہو گیا ہے، مگر قرآن مجید سے ایسا نہیں پایا جاتا ہے

اسی طرح قربانی جو ایک مذہبی حکم ہے اس کے بارہ میں وہ رقم طراز ہیں: ”انسان کے گناہوں کے کفارہ میں قربانی کرنا اور انسان کے جرم کے سبب ایک جانور مارنا اور یہ سمجھنا کہ انسان اس گناہ سے پاک ہو گیا ایک عجیب و غریب خیال ہے جو نہایت تاریکیا اور جنات کے زمانہ میں لوگوں کو پیدا ہوا تھا..... کسی قربانی کا علم بطور انسانی گناہ کے کفارہ کے قرآن مجید میں نہیں آیا ہے، لہذا قربانیاں درحقیقت مذہبی قربانیاں نہیں ہیں اور نہ انکی فرضیت قرآن مجید سے یا نص صریح سے پائی جاتی ہے یہاں سبب یہ ہے کہ ہمارے علماء مجتہدین نے کتب فقہ میں کسی قربانی کو فرض نہیں قرار دیا ہے، زیادہ سے زیادہ جو کوشش کی ہے تو واجب لکھا ہے اور ہم کو اس میں بھی کلام ہے یہ

در اصل قرآن مجید کی تفسیر کا کام ٹھاننا رک، اور اہم ہے، اسی لیے علامہ اسلام نے

ایک مفسر کے لیے بہت سے ادھارت و خصوصیات کا حامل ہونا ضروری قرار دیا ہے،
سر سید احمد خاں مرحوم اپنی گونا گوں خوبیاں اور کمالات کے باوجود قرآن مجید کی تفسیر لکھنے
کے اہل نہ تھے، اسکا اعتراف ان کی تحریک سے متاثر اور ان کے خدمات و کمالات کے
قدر داں لوگوں نے بھی کیا ہے، نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی
مرحوم تحریر فرماتے ہیں:

”سر سید کی تصانیف ماقبل غدر سررشتہ و قانون، سیرت و تاریخ، تصوف اور
نذہبی مناظرہ سے تعلق رکھتی ہیں، بعد غدر انہیں مباحث میں پالیٹکس اور تعلیم کا
اختلاہ اور ہو گیا، کوئی رسالہ یا کتاب تفسیر یا ادب سے تعلق نہیں رکھتی نہ حیاتِ جا
سے کہیں اس امر کا سراغ ملتا ہے کہ سر سید نے تفسیر کا مطالعہ باقاعدہ کیا ہو،
ہاں اسکا ثبوت ہے کہ انکی نظر اس فن میں نہایت محدود تھی“

سر سید احمد خاں مرحوم کی تفسیر القرآن پر اظہار خیال کرتے ہوئے انھوں نے
بڑی جامع مثال دی ہے اس کی حیثیت شَہِدٌ شَہِیدٌ مِّنْ اَہْلِہِ کی ہے، ہم اسی پر
یہ مضمون ختم کرتے ہیں، نواب صاحب لکھتے ہیں:

”پیارے خیال میں سر سید کی تفسیر نگاری کی مثال بعینہ ایسی ہے کہ ایک طوفان خیز
سمندر میں جہاز کو ایسا کچلنے لے جائے جو نہ کسی بحری مدرسہ کا تعلیم یافتہ ہو اور نہ
کسی ماہر استاد کی صحبت میں اس نے جہاز رانی سیکھی ہو اور محض ضرورت و وقت پر
لحاظ اور اپنی عقل پر بھروسہ کر کے جہاز کو لے چلا کھڑا ہو، ظاہر ہے کہ ایسے جہاز
کا انجام کیا ہوگا؟“

مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی حوالہ سابق، ص ۵۶ سے قرآن مجید میں مِّنْ اَہْلِہِ تھا لیکن موقع
کے لحاظ سے یہاں مِّنْ اَہْلِہِ لکھ دیا گیا ہے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، حوالہ سابق، ص ۵۶۔

مولانا فضل حق خیر آبادی کا ایک تاریخی قصیدہ

۴

جناب کالی داس رضا گپتا، ممبئی۔

”جون ۱۹۴۲ء کے معارف میں جناب عتیق جیلانی سالک رام پور کا مضمون امتیاز
علی عرشی اور بعض علمی مباحث کے عنوان سے شایع ہوا ہے، اس میں ۱۸۵ء کے
ہما و اور اس سے متعلقہ مولانا فضل حق خیر آبادی کے فتوے کے بارے میں عرشی صاحب
اور مالک رام صاحب کے رائے عام سے اختلاف کا ذکر تھا، جناب کالی داس رضا گپتا
صاحب کا نقطہ نظر رائے عام کے علاوہ ان دونوں حضرات کے موقف سے بھی مختلف
ہے گو ان کا یہ مضمون مطبوعہ ہے تاہم سالک صاحب کے مضمون کی اشاعت کے بعد
اس کو شایع کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ یہ تیسرا پہلو بھی اصحاب علم و نظر کے
سامنے رہے“ (ض)

انیسویں صدی کے پہلے نصف میں یہ لحاظ علم و ادب جن شاہیر کا سکھ چلتا تھا ان میں
مولانا فضل حق خیر آبادی (۱۸۶۹ء تا ۱۹۴۲ء) سر فرست ہیں اعلیٰ دماغی صلاحیتوں کے باعث
وہ علماء میں مقام بلند رکھتے ہیں اور ان کا جلا یا ہوا چراغ علم و فضل آج بھی مجلسوں کو جگمگا
رہا ہے۔

مگر جہاں وہ بلاشبہ مقولات میں اپنے وقت کے امام سمجھے گئے وہاں کالے پانی کی نلکا

کے پیش نظر انہیں ۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کا ہیرو بھی قرار دیا گیا اور ان کے اس پہلو سے متعلق ایسی ایسی باتیں گھڑ لی گئیں کہ اہل تحقیق کی نظر میں ان باتوں کا کوئی بکسنا جانا ضروری ہو گیا چنانچہ اس کام کو پہلے مولانا امتیاز علی عیسیٰ نے اپنے مضمون "مولانا فضل حق خیر باری اور ۱۹۵۷ء کا فتویٰ جہاد و تحریک" (اگست ۱۹۵۷ء) کے ذریعہ اور پھر مالک رام صاحب نے اپنے مضمون "مولانا فضل حق خیر بادی" (تحریک، جون ۱۹۶۷ء) کے ذریعہ پورا کیا اور ثابت کیا کہ نہ صرف مولانا فضل حق نے ۱۹۵۷ء کی تحریک میں کوئی حصہ نہیں لیا بلکہ وہ آخر تک اس سے اپنی بے تعلقی اور عائد کردہ الزامات سے بے گناہی ثابت کرنے کے لیے پوری جنگ و جدوجہد کرتے رہے۔

یہ دونوں مضامین اپنی جگہ نہایت مدلل ہیں، پہلے مضمون کا انحصار مولانا کے اس خط پر ہے جو انھوں نے نواب یوسف علی خاں والی رام پور کو لکھا تھا اور دوسرے مضمون کی پختہ عمارت حکومت کے اہل پرانے کاغذات پر گھڑی کی گئی ہے جن میں اصل مقدمے کے کوائف محفوظ ہیں۔

مالک رام صاحب نے مضمون بڑی تفصیل سے لکھا ہے اور ہر مفروضے کے قدر و حال حقیقت کی روشنی میں ظاہر کر دیے ہیں، آج تک یہ مانا جاتا رہا ہے کہ ۱۔ مولانا فضل حق مرحوم پر مقدمہ جس میں انہیں بالآخر کلے پانی کی سزا ہوئی، سلطنت مغلیہ کی رنادرسی یا فتویٰ جہاد کی پاداش یا جرم بناوٹ کی بنا پر قائم ہوا تھا۔ ۲۔ منصف عدالت مولانا کا شاگرد تھا اور وہ چاہتا تھا کہ مولانا باری ہو جائیں۔ ۳۔ جیوری میں ایک اسپیسر بھی مولانا کو بری کر دینے کے حق میں تھا۔

۴۔ مولانا خود استغاثہ کے بیانات اور وائیل کو "تار عنکبوت" کی طرح توڑ دیتے تھے

اور اس بنا پر وہ بری کر دیے جاتے مگر انھوں نے خود اقرار کیا کہ جس فتویٰ کی بنا پر مقدمہ قائم ہوا ہے وہ صحیح اور میرا لکھا ہوا ہے۔

۵۔ اس اقرار اور اقبال کے بعد عدالت نے "بیچہ رنج و غم کے ساتھ" مولانا کے لیے کالے پانی کا حکم سنایا۔

۶۔ مولانا نے یہ حکم کمال خندہ پیشانی سے سنا۔

مالک رام صاحب نے مندرجہ بالا تمام دعووں کا مقدمے کی اصل سبیل کو سامنے رکھ کر جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ:

- ۱۔ مولانا نے ایسا کوئی فتویٰ نہیں دیا تھا جس میں لوگوں کو جہاد کی ترغیب دی گئی ہو۔
- ۲۔ مقدمہ پکتان پھر بن اور اس کے بعد جہاد کی کیمبل اور سحر باد کی مشترکہ عدالت میں ہوا تھا اور ان تینوں کا مولانا سے شاگردی کا رابطہ ممکن نہیں۔
- ۳۔ یہ عدالت فوجی قسم کی تھی ایسی عدالتوں میں جیوری ہوا ہی نہیں کرتی لہذا اسپیسر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

۴۔ مولانا بار بار (مقدمے کے دوران) یہی کہتے رہے ہیں کہ میں نے بناوٹ میں کوئی حصہ نہیں لیا اور فتویٰ جہاد پر جن علماء کے دستخط ہیں ان میں سے سے مولانا کا نام ہی نہیں۔ ۵۔ جو ڈیشیل کشنر لکھتا ہے کہ مولانا کو سخت ترین سزا ملنی چاہیے اور انہیں جلا وطن کر دینا چاہیے عدالت نے فیصلہ "بیچہ رنج و غم کے ساتھ" کیوں سنایا۔

۶۔ جب مولانا اپنی پیرانہ سانی اور اپنی اولاد کی صغر سنی اور عیسائی مالی کا دروناک قصہ بیان کر کے حکومت سے رحم کی التجا کرتے ہیں کہ مجھے رہا کر دیا جائے تو وہاں "خندہ پیشانی" سے فیصلہ سننے کا کیا مقام ہو سکتا ہے۔

فرح کے قبضے میں آگیا۔ بقول مولانا پانچ دن بعد ۹ ستمبر یا ۲۲ ستمبر ۱۸۵۴ء کو میں خدا پر بھروسہ کر کے بیوی بچوں کو ساتھ لے کر (اور کو) چل کھڑا ہوا۔ چونکہ بارہ داری کا سامان ہیا نہیں تھا اس لیے سارا سامان اور کتابیں اور مال وغیرہ ہمیں (دلی میں) چھوڑا:

اہل و عیال کو اور میں چھوڑ کر مولانا نے دسمبر ۱۸۵۴ء میں خیر آباد کی راہ لی خیر آباد کے علاوہ چندے کھیرسی، ہرگاؤں، تنبولی، سمور پور، درپہ وغیرہ میں رہے اور ۶ ستمبر ۱۸۵۴ء کو انھوں نے سپہا کے مقام پر کرنل کلارک سے ملاقات کی۔ جنھوں نے حکم دیا کہ مولانا کو ڈپٹی کمشنر ضلع کی تحویل میں دے دیا جائے۔ مولانا ۳۰ دسمبر ۱۸۵۴ء کو ڈپٹی کمشنر کے سامنے حاضر ہوئے اور اپنے مکان ہی پر ٹھہرے رہے۔ جنوری ۱۸۵۵ء کو ڈپٹی کمشنر نے انہیں لکھنؤ روانہ کر دیا۔ مقدمہ ۲۲ فروری ۱۸۵۹ء کو کپتان تھمرن (لکھنؤ) کی عدالت میں پیش ہوا۔ ۴ مارچ ۱۸۵۹ء کو مقدمے کا فیصلہ سنایا گیا۔ مئی ۱۸۵۹ء میں انہیں لکھنؤ سے مختلف جیلوں میں رکھے ہوئے کلکتہ پہنچایا گیا اور وہاں سے فائر کوئین (Fire Queen) نامی جہاز میں انڈیا میں بھیج دیا گیا۔ چاند ۸ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو پورٹ بلیر پہنچا۔ ایک سال دس مہینے تیرہ دن بعد ۲۰ اگست ۱۸۶۱ء کو مولانا نے وہیں انتقال کیا۔

میرے کتب خانہ میں عربی کی ایک قلمی کتاب ہے جس میں سات چھوٹے بڑے رسائل شامل ہیں۔ جن کو اصلی خط نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ ان میں مولانا فضل حق خیر آبادی کے چھوٹی بڑی بحروں کے ۱۶ قصیدے ہیں۔ تین قصائد نونیہ ہیں۔ ایک قصیدہ نونیہ کا موضوع انگریزوں کے ہاتھوں دلی کی تباہی و بربادی اور مصنف کا دلی سے نکلنا ہے اور یہاں لہ دلی میں مولانا کی ایک بیوی اور دو بیگم اپنے دونوں صاحبزادوں شمس الحق اور علاء الحق کے ساتھ محلہ ملی امان میں مقیم تھیں۔ یہ کتاب کا مکمل تعارف آئندہ پیش کیا جائے گا۔

اسی قصیدے کا لب لباب پیش کرنا مقصود ہے۔ چونکہ قصیدے میں دلی کی تباہی کے بعد دلی سے نکل کر منزل پر پہنچنے کا حال درج ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ قصیدہ ستمبر ۱۸۵۴ء کے تیسرے یا چوتھے ہفتے اور دسمبر ۱۸۵۴ء (خیر آباد کو روانگی) کی درمیانی مدت میں لکھا گیا ہوگا۔ اگر قصیدہ خیر آباد پہنچ کر لکھا گیا ہوتا تو اس میں خیر آباد کے سفر کا حال بھی درج ہوتا۔ میں لیے قصیدے کی تاریخ فکر اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۴ء مقرر کیا جاسکتی ہے۔

قصیدہ

میں اپنے معشوق کے ساتھ جس کے جمال و کمال کی توصیف ممکن نہیں بڑی پرست زندگی گزار رہا تھا کہ اچانک ایسے حادثات گزرے جو میرے اس کے درمیان حائل ہو گئے اور وصل کے تمام اسباب منقطع اور راہیں مسدود ہو گئیں۔ محبت کی باتیں کمافی بن گئیں اور طوفان نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔

وہ طوفان یہ ہے کہ نصاریٰ تمام دنیا کو عیسائی بنانا چاہتے ہیں وہ اپنے مدعا کو سینے میں چھپائے حیلوں بہانوں سے دین عیسوی کو پھیلانے اور بڑھانے کی کوشش کر رہے ہیں، وہ ہر عہد کو توڑ دیتے ہیں اور فریب و ضلالت پر کمر بستہ ہیں، جس ملک کو غصب کرتے ہیں ظلم و ظنیاں میں حد سے گزر جاتے ہیں، کمینوں و لیلوں کو ابھارتے ہیں تاکہ شریف ختم ہو جائیں اور مدرسے بناتے ہیں تاکہ بچے بگڑ جائیں، ان کے مدرسوں میں لغویات، مکروہات، بہتان، عیاری و مکاری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ انھوں نے تمام لوگوں کا رزق جبین رکھا ہے چاہے وہ صنایع ہوں کہ کاشتکاران کا فیصلہ فریقین کا مال سلب کر لیتا ہے اور ان سے اس قصیدے کے صحیح مخوم کے لیے ایک عربی عالم سے مدد لی گئی ہے اور وہی اسکی صحت کے ذمہ دار ہیں۔

بے چاروں کو خون و ندامت کے سوا کچھ باقی نہیں آتا، جب ان مکاروں نے شاہان ہند کو لہو و لعل میں مشغول اور کمزور و مست پایا تو آجستہ آہستہ ملک پر چھا گئے اور جب یہ جان لیا کہ حالات موافق ہیں تو اپنے لشکریوں کو حکم کھلا تیلیٹ کی طرف دعوت دینی شروع کر دی، فوجیوں میں اکثر ہندو تھے اور تھوڑے مسلمان، لیکن دونوں کی حمیت نے نصاریٰ کے قدم روک دیے، ان انگریزوں نے ان ہندو مسلمانوں کو کھائے اور سوز کی چربی کھانے پر مجبور کیا تاکہ وہ دونوں فرقوں کے لوگ بے دین ہو جائیں اور ہمدردی طرف آجائیں، کیونکہ ایک فرقہ کائے کو پوجتا ہے اور قرآن شریف کے ماننے والوں کے یہاں سوز و غصہ العین اور شیطان کی گندگی مانا جاتا ہے۔ چنانچہ جب ان لشکریوں نے اس حکم کو ماننے سے انکار کر دیا تو انگریزوں نے ان پر سختی و تشدد کے آلے کو آزمایا، لشکریوں نے جواب میں اتنا ان ہی کو دھریا اور ان کی طرف اسلحہ لے کر پلٹ پلٹ، چنانچہ لشکر کے بہت سے سردار قتل کر دیے گئے یہی نہیں بلکہ ان کی عورتوں بچوں وغیرہ کسی کا لحاظ نہ کیا۔ سب کو مارا، زخمی کیا، اموال لوٹے، مکانات جلائے اور اس طرح ملک ہند میں افراتفری و انتشار عظیم پیدا ہو گیا۔ کوئی حاکم نہ رہا نہ نگران سب کو اپنی جان کے لئے پڑ گئے، بھلان و مل، ناموس، آرمہ کسی کے تحفظ کا سہارا نہ رہا عجیب ہلچل مچا اور امن و سکون تہہ و بالا ہو گیا۔ غنی مفلس ہو گئے اور مفلس مالدار۔ عورت والے بے عزت اور کینے معزز و بابرعب، غرض کہ سب الٹ پلٹ ہو گیا۔ امن و امان کا خاتمہ ہو گیا۔ فتنہ پھیل گیا انتساب تمام لشکر میں ایک ہندو و کھڑو شخص کے گرد جمع ہو گئے۔ جس کا نام بہادر شاہ تھا اور وہ بلی پر قبضہ کر لیا۔ ان کے ارادے غیر مستقل، اندازے غلط و بے سود۔ نہ ان میں دین نہ ایمان، جو نظر آیا اسے لوٹ کھایا۔ ایک بڑا گروہ زنا کاری میں لگ گیا اور نہراہوں عورتوں کی عزت و ناموس پر ڈاکہ ڈال کے ان کو بدکار بنا دیا۔ پیشہ بدکار عورتوں کی چاندی ہو گئی ان کا

حکم چلنے لگا۔ کچھ صرف مال جمع کرنے پر اداوار کھائے ہوئے تھے، تو کچھ بھوکے پیاسے اور تباہ حال بعض ان میں اسلحہ کا استعمال بھی اچھی طرح نہ جانتے تھے اور ہر یہ دھینگا شستی بچی ہوئی تھی۔ ہر کوئی اپنے میں مست تھا۔ دوسری جانب نصاریٰ خود کو دہے تھے اور یہ فیصل بنارہے تھے۔ انھوں نے اونچی اونچی پہاڑیوں پر پہنچ کر دمدے نصب کر دیے اور افواج کثیر کو چاروں طرف پھیلا کر شہر دہلی کا محاصرہ کر لیا۔ اس کے بعد آتشیں اسلحہ بندھن و توپ و تفنگ کا کمال دکھانے لگے۔ شہر دھوئیں سے بھر گیا۔ ہر طرف آگ آگ بھاگ بھاگ مچا ہوا تھا۔ نہراہوں افراد بھسم ہو گئے۔ مارے گئے، زخمی و معذور لوگوں کا کچھ حساب نہ رہا۔ انیسویں کے لشکر دہلی میں کچھ مخلص مجاہدین بھی تھے، لیکن ان غریبوں کے پاس تھا کیا؟ نہ لباس جنگ نہ رسد نہ اسلحہ، بیچارے تلوار اور گھوڑے لے کر لپٹے آئے تھے۔ انھوں نے بہت سخت جہاد کیا اور اللہ کی رضا کے مستوجب ہوئے لیکن قدیم آلات جنگ کے باعث ہزیمت اٹھائی۔ ان کے علاوہ باقی لشکر زیادہ دیر تک نہ سکا اور تشریت ہو گیا۔ فرار کی صورتیں ڈھونڈنے لگا۔ انگریزوں نے یلغار شروع کر دی اور حال یہ تھا کہ جسے پستے موت کے گھاٹ اتار دیتے۔ انگریزی فوج دہلی آئی تھی اور قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ دہلی کے رہنے والوں نے یہ سہاں دیکھا تو بھاگنا شروع کیا اور اس کے بعد لوٹ مار، قتل و غارت، بے رحمی و شقاوت کا حال وہ عجاوب بیان نہیں کیا جاسکتا۔ گھروں کو ڈھا دیا گیا۔ عمارتیں توپوں سے اڑا دی گئیں۔ راستے دریاں بنادے گئے۔ درخت تک آگ میں بھلس گئے۔ وہی لوگ بچ گئے جو بھیس بدل کر چھپ چھپا کر راتوں رات بھاگ لیے ورنہ پورے شہر دہلی کے باشندے دشمنوں کے قیدی ہو گئے اور قبرستان جیسا خوف اور سناٹا کئی روز تک طاری رہا۔ ہائے ہائے نصاریٰ پیر پٹکے اور اکڑتے ناچتے چلتے تھے اور ہر گلی کوچے میں گشت و گاتے تھے اور اہل دہلی حیران، سوختہ سامان نیم مردہ کے عالم میں

آسمان کو تکتے تھے، باپ بیٹے سے دور، بھائی بھائی سے الگ، بیوی کو شوہر کی خبر نہیں۔ بچے ماں کے لیے روتے پھرتے اور مائیں بھوک اور حزن سے گریاں۔ کھانے کو ماش، پیسے کا پانی شور، ہر قسم کی ذلت و صعوبت کا اجتماع شریف عورتوں کی عصمت اور عفت کا ہندوہی نگہبان تھا۔ پردہ داغ خواتین کے جسم پر پھٹے ہوئے لباس تھے لیکن اپنی عریانی کا ہوش ہی نہ تھا۔ بے چارے یاں ایک طرف منہ اٹھائے بھاگی جا رہی تھیں۔ کتنی تو راستے میں ہلاک ہوئیں اور نہ جانے کتنی کوئیں اور دریا میں کود پڑیں کیونکہ نصراء بڑے لشکر ان کے پیچھے پرستے تھے اور جو بھی اہل جاتا اس کے ساتھ شقاوت و بے رحمی کی انتہا کر دیتے تھے۔

بادشاہ قید کر لیا گیا۔ اس کے چار جوان بیٹوں کے سر کاٹ کر اس کے پاس بھیجے اور لاش کو سولی پر چڑھایا۔ ملکہ کو قصر کے بدلے قید خانہ آباد کرنا پڑا۔ ان انگریزوں کے ظلم سے شاید ہی کوئی بچا ہو۔ یا تو وہ جس نے جیس بدل لیا ہے یا کسی قریبی گاؤں میں بھاگ کے چھپ کر میٹھ گیا ہے۔ آل تیمور اور جو جہان کے بادشاہوں کی اولاد نے ہزاروں کی تعداد میں پھانسی کی سنراپائی۔ نہ کسی عالم کو چھوڑا۔ نہ قدیم نشان کو، نہ قرآن کو بخشتا۔ تمام مسجدیں ڈھا دیں سوائے دو ایک کے اور اس میں بھی نماز کی مناسبت کر دی۔ شہر کھاس طرح برباد کیا کہ قصر و ایوان ایک نہ بچا جس نے نصرائیوں کی مدد کی اسے آسمان پر چڑھا دیا۔ یہ کج بخت لوگ بے رحمی اور درندگی میں دشیطنیت میں ان سے بھی دو قدم آگے تھے۔ جب میں نے دیکھا کہ دشمن کسی کو معاف کرنے والا نہیں اور مقابلے کا کوئی سوال نہیں تو میں نے بھی دیکھے ہوئے دل سے دہلی کو خیر باد کہا مگر ہر قدم پر خوف تھا کہ نصراء کی کے جاسوس دھربائیں گے اس لیے میں نے دور دراز کا راستہ اختیار کیا۔ ناقابل عبور ندیوں کو پار کیا خدا ہی میرا بچانے والا تھا۔ ورنہ جگہ جگہ مجھے دشمن کی آنکھیں گھورتی نظر آتی تھیں، جب میں اپنے اہل و عیال سے آملا تو لوگوں نے تدریس اتاریا اور کئی دن تک تنہا کا سلسلہ چلتا رہا۔

اخبرک علیہ

انسان کا جد اعلیٰ سب سے پہلے دنیا کے کس خط میں آباد ہوا؟ اس سوال کی تحقیق میں سائنس دان عرصہ سے سرگرم ہیں حال ہی میں اس موضوع پر چند رائیں سامنے آئی ہیں، اسٹینٹ یونیورسٹی نیویارک کے ڈیانیے ویڈل اور ٹیکساس یونیورسٹی کے این پوکاک نے اس نظریہ کی تائید میں چند ثبوت اکٹھے کیے ہیں کہ انسان افریقہ میں قریباً دو لاکھ سال پہلے آباد ہوا، اسے وہ جدید افسان سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن دنیا کے دو ممتاز ترین سائنسی مجلوں 'سائنس' اور 'نیچر' میں شایع ہونے والی جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ملین سال سے بھی پہلے صرف افریقہ میں انسان کے جد اعلیٰ کا وجود تھا، سائنس دانوں نے اب اس مسئلہ کا سراغ بھی کسی حد تک پایا ہے کہ آخر اس قدیم ترین انسان نے افریقہ سے باہر نکلنے میں ایک ملین سال کیوں لگائے؟ تازہ ترین تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم انسان اب تک کے مفروضہ کے برخلاف افریقہ سے اور زیادہ عرصہ پہلے نکلا، عام طور سے یہی سمجھا جاتا ہے کہ قریباً ایک ملین سال پہلے کھانے پینے کے پتھر کے برتن زیادہ اچھی شکل میں ایجاد کیے گئے تو یہ اولین انسان ایشیا اور دنیا کے دوسرے خطوں میں پھیل گئے اور حقیقتاً ہی افریقی HOMOERECTUS تھے جو منتشر ہو کر HOMO SAPIENS بنے یعنی 'جدید انسان' کے مورث اعلیٰ ہوئے، لیکن اس رائے کی تائید میں کوئی دلیل نہیں تھی اب رسالہ 'سائنس' میں بارکلی کے

ایسی ٹیٹھ آٹ ہیومن اور بکنس (۱۸۵۰) کے کارل سولش اور کارلس کوٹس نے لکھا ہے کہ قدیم ترین انسان کے بعض آثار انڈونیشیا کے جزیرہ جاوا میں پائے گئے ہیں یہ ۵۸ ملین سال پہلے کے ہیں یعنی یہ بھی اتنے ہی قدیم ہیں جتنے افریقی آثار اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم انسان نے اپنے افریقی وطن کو لاکھوں برس پہلے ہی خیر باد کہہ دیا تھا، اس تحقیق کی گونج ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ چین کے تین سائنسدانوں نے نیچر میں انکشاف کیا کہ چین میں ایک مقام پر ایک سربراہ ہوا ہے جو ۲۰۰,۰۰۰ سال قدیم ہے اس سے یہ نظریہ اور پختہ ہوا ہے کہ افریقہ کے علاوہ دنیا کے دوسرے خطوں میں بھی یکساں طور پر قدیم ترین انسان کی نشانیاں ہیں اور یہ کہ شروع سے ہی نوع انسان میں نسلی فرق برپا تھے لگا اور آج کے انسانوں کی طرح ان میں مختلف علاقوں میں مختلف خصوصیات و امتیازات ظاہر ہونے لگے۔

علم معدومیات (PALEONTOLOGY) کا زیادہ اہم اور مشکل سوال یہ ہے کہ بنی نوع انسان کا قدیم ترین مورث اعلیٰ اول اول کہاں آباد ہوا؟ اس تلاش میں اب تک سائنسدانوں کو جو ۵۰ ڈھانچے اور جسم انسانی کے حصے ملے ان میں کوئی کاسہ سر نہ تھا، ان پتھروں اور ڈھانچوں میں بظاہر اس قدر اختلاف ہے کہ چند سائنسدان اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ نمونے ایک کے بجائے دو انواع انسانی کی جانب اشارہ کرتے ہیں، اب حال ہی میں ایتھوپیا میں ایک کھوپڑی ملی تو یہ بحث بھی قدرے آسان ہوئی، یہ کھوپڑی ایک مضبوط بن مانس جیسی مخلوق کی معلوم ہوتی ہے، اس میں دماغ کا خانہ چھوٹا ہے، جبرٹے آگے کی جانب نکلے ہوئے ہیں اور بھروسہ میں گھن ہیں، اسے سن آن ٹوی کا نام دیا گیا ہے جس میں افریقہ میں ایک بے سکر

ڈھانچہ برآمد ہوا تھا اسے لوسی نام دیا گیا تھا، اس دریافت سے سائنسدانوں کے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے کہ نوع انسانی ایک ہی ہے لیکن فرداً فرداً ہر آدمی کی اپنی امتیازی ساخت و شکل ہوتی ہے، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ قدیم انسانوں کی انتہائی کوچ دار طبعی ساخت نے ان کو ایک ملین سال تک بغیر کسی تبدیلی کے محفوظ رہنے کے قابل بنائے رکھا، حالانکہ اس عرصہ میں افریقی آب و ہوا میں متعدد بڑی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

کوہ اَلپس کی بلندیوں میں سال ۱۹۹۱ء میں ایک بر فانی انسان کی لاش پائی گئی تھی، علم انسان کے ماہرین نے ۵ ہزار سال پرانی اس لاش کو بڑی اہمیت دی، اس وقت ان سطروں میں اس کا ذکر کیا گیا تھا، اب معلوم ہوا ہے کہ اس لاش کے کپڑوں اور اس کے پاس پائے جانے والے اذکار اور برتنوں کا تجزیہ قریب قریب مکمل ہو چکا ہے اور اب اس لاش کے اندرونی اعضاء کا تجزیہ کیا جا رہا ہے اسٹریا کی انسبرک یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ قدیم و ماقبل تاریخ کے پروفیسر اسپنڈلر نے بتایا کہ اکسیرے اور کمپیوٹر کے ذریعہ نیچوں اور رگوں کا تجزیہ کیا جائے گا، بر فانی آدمی کے بچے کچھ کپڑوں کو بھی مرتب کر لیا گیا ہے، حجری عہد کے آخری دور کے انسانی لباس کا یہ پہلا مکمل نمونہ ہے، بر فانی انسان کی بے آستین قبا کو جس نزاکت و سبک دستی سے بنایا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کا انسان زیادہ تر تکلف لباس استعمال کرتا تھا، دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ کپڑے بنے ہوئے نہیں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کانہ کے عہد تک کپڑے بننے کی صلاحیت نہیں پیدا ہوئی تھی، اس بر فانی لاش کے تجزیہ میں دنیا کے مختلف ممالک کے ۴۰

سائنس دان اور متعدد تحقیقاتی جماعتیں مصروف عمل ہیں۔

قدیم انسان کی اولین بود و باش کی تحقیق میں مصروف سائنسدانوں کے علاوہ ماہرین آثار قدیمہ کی ایک جماعت یہ جاننے کی آرزو مند ہے کہ انسان نے موشیوں خاص طور پر کائے بیل وغیرہ کو پالتو بنانے کا عمل کب شروع کیا، ایک خیال یہ تھا کہ قریباً نو ہزار سال پہلے اناطولیہ میں انسان نے موشیوں کو اپنے گھر آنگن کا حصہ بنایا تھا، اس عمل سے انسانی تہذیب میں ایک انقلاب آیا اور بعد میں یہ ساری دنیا میں رائج ہوا لیکن اب جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ اناطولیہ ہی کی طرح عین اسی زمانہ میں اس علاقہ میں بھی یہ عمل شروع ہو چکا تھا جو اب پاکستان میں واقع ہے، مشہور زیو سائنڈ اپنے نمایاں کوہان کے ساتھ ہڑپا کی تہذیب میں پایا گیا ہے، اس کے متعلق تحقیق سے یہ معلوم ہوا کہ یہ یورپی نسل سے زیادہ ایشیائی نسل کا ہے، اس سے یہ تصور کبھی غلط ہو گیا کہ تمام گھریلو جانوروں کا مورث اعلیٰ یورپ کا ایک ناپید جنگلی بیل ہے یہ بھی معلوم ہوا کہ گوز کویری، بن ٹنگ اور پاک جیسے ایشیائی جانوروں کی نگہداشت کر کے ایشیا نے ثابت کیا ہے کہ پالتو جانوروں کی اپنی خود ایک نسل ہے۔

کرہ ارض کے علاوہ کیا نظام شمسی کے اور سیاروں بلکہ ان کے بھی ماوراء چاند نے دریافت شدہ سیاروں میں ہمارے دنیا کی مانند زندگی کے آثار موجود ہیں؟ اس سوال کے جواب میں سائنسدانوں کا عام خیال ہے کہ پہلی ککشاں میں ایک مہین سے زیادہ ایسی تہذیبوں کا وجود ہے جو زمین کے باشندوں کی ہم پلہ یا ان بھی زیادہ ترقی یافتہ ہیں؛ انکی دید و دریافت کیلئے ہبل اور امریکا کی سوکوروورس گاہوں کے علاوہ چلی کی ESO رصد گاہ میں نئی طاقتور ترین دوربینیں نصب کی جا رہی ہیں جو عام ریڈیائی لہروں کی بہ نسبت ۱۰۰ گنا زیادہ طاقتور ترین اشاروں کو اپنے پیمانہ میں دیکھ سکتی ہیں؛ ان کے باوجود خیال یہی ہے کہ ان تہذیبوں کی یافت میں شاید صدیوں لگ جائیں۔

استفسار و جواب

جودھ بانی سے اکبر کے عہد اور اس کی ناخواندگی کا افسانہ

جناب ریاض الحق صاحب م۔ ا۔ کیا شہنشاہ اکبر نے جودھ بانی سے نکاح کیا تھا کیا۔
اور کیا نکاح کے بعد دونوں اپنے اپنے مذہب پر قائم تھے؟

۲۔ کیا اکبر ناخواندہ اور جاہل تھے اگر غلام تھے تو کیا صاحب تصانیف بھی تھے، کتابوں کے نام سے مطلع فرمائیں!

۱۔ اکبر کی متعدد بیویوں کا ذکر ملتا ہے، ان میں جودھ بانی کا نام بھی لیا گیا ہے، منشی ذکرا اللہ نے صراحتاً لکھا ہے کہ جودھ بانی یعنی جودھ پور کی بانی، جہانگیر کی ماں تھی لیکن یہ فاش غلطی ہے، تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ جہانگیر کی ماں راجہ بھارامل کی بیٹی، راجہ بھگوان داس کی بہن اور راجہ مان سنگھ کی پھوپھی تھی مگر کسی نے ان کا اصل نام نہیں لکھا، صرف بلوچین نے ایک جگہ اسے جودھ بانی باور کر لیا ہے، لیکن بعد میں دوسری جگہ اس کی تردید بھی کر دی (تاریخ جہانگیر، یعنی پرشاد) شاہی حرم میں اس کا لقب مریم الزمانی بیگم تھا، اکبر سے اس کی بشارت ۱۵۶۱ء میں بمقام سانہر پوٹی، اس وقت اکبر نہ بے دین تھا نہ اسلام ہمراز بلکہ وہ ایک سنی اور خوش عقیدہ مسلمان کی حیثیت سے معروف تھا، نماز کا پابند، مساجد کی تعمیر کا شائق اور اولیاء صلحاء کے مزارات کا پابند ہی سے زیارت کرنے والا تھا، مریم الزمانی بیگم کے دین و مذہب کے متعلق حتمی طور پر کچھ مذکور نہ ہونے کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا مذہب اکبر کے

مذہب سے مختلف تھا، بلکہ قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مسلمان ہو گئی تھیں، چنانچہ انکا انتقال ہوا تو جہانگیر نے لکھا کہ "امید کہ اللہ تعالیٰ ایشاں را غریق بحر رحمت خویش گرداند" احمد منے کے بعد وہ اپنے مرحوم شوہر کے روضہ کے قریب دفن کی گئیں جو آج بھی سکندر میں مقبرہ مریم الزمانی بیگم کے نام سے موسوم ہے، اسی لیے پروفیسر خلیق احمد نظامی نے کہا ہے کہ "اس بات کو نظر انداز کرنا آسان نہیں" (اکبر اینڈ ریلیجن ص ۱۷۰) جناب سید صباح الدین عبدالرحمن کی یہ رائے بھی قابل ذکر ہے کہ "مورخوں نے راجپوت رانیوں کے باضابطہ مشرت بہ اسلام ہونے کا ذکر وضاحت سے نہیں کیا ہے لیکن ان کی کوئی اولاد ہندو نہیں رہی، سب کی سب مسلمان رہیں" (تمذنی جلوے ص ۱۲۸) اور مشہور مورخ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے جب یہ لکھا کہ ۱۵۷۱ء میں اکبر نے بیکانیر اور جیسلمیر کی راجپوتوں سے شادی کی تو یہ بھی لکھا کہ "تمام راجپوت ووشینا رسمی طور سے اسلام قبول کرتی تھیں لیکن ان کے رشتہ دار ہندو ہی رہتے، یہ بیگمات اسلام کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھیں البتہ وہ اس ضرورت کو تسلیم کرتی تھیں کہ ان کے بچے مسلمانوں کی مانند پرورش پائیں" (اکبر آئی آج قریشی ص ۱۲۰) اس سلسلہ میں مرتفع اکبر آباد کے مولف سعید احمد مارہروی کی یہ رائے بالکل درست ہے کہ "جودھ بانی کو عام طور سے اکبر کی بیگم اور جہانگیر کی ماں سمجھتے ہیں حالانکہ وہ جہانگیر کی بیگم اور شاہجہاں کی ماں تھی، اصل نام مان متی، خطاب جلالت گائیں اور حرم شاہی میں اس کا لقب بلقیس مکانی تھا، اکبر خود سلیم کی بارات لے کر ان کے محل گیا تھا، مجلس عقد ہوئی، اسلامی طرز سے نکاح ہوا ساتھ ہی شادی کی ہندوستانی اور راجپوتی رسمیں بھی انجام پائیں، ان جودھ بانی نے اگرہ میں ایک محلہ سہاگ پورہ آباد کیا

اور اس میں اپنا مقبرہ بھی تعمیر کرایا (مرتفع اکبر آباد ص ۱۸۹) ان کے محل میں مندر بھی تھا اور پوجا پاٹ کے لیے کچھ درخت بھی لگائے گئے تھے، اس کے متعلق لکھا گیا ہے کہ "یہ مندر غالباً جہانگیر کی اس راجپوت رانی کی سہیلیوں اور کنیزوں کے لیے بنایا گیا تھا۔" (تمذنی جلوے ص ۱۲۸)

۲۔ اکبر کی تعلیم کے متعلق مورخین کا بیان مختلف و متضاد ہے، ایک طرف تو یہ کہا گیا کہ "اس نے مکتب معلم سے کچھ حاصل نہ کیا، اسی ہی رہا" (تاریخ ہندوستان ج ۵ ص ۱۱) اور یہ کہ "اس نے لکھنا پڑھنا کچھ نہ سیکھا" (مغل رول ان انڈیا ایڈورڈس اور اوگریٹ) تو دوسری طرف یہ بھی لکھا گیا کہ "ہمایوں کو اکبر کی تعلیم و تربیت کا بڑا خیال تھا چنانچہ ایام طفلی میں کئی نامور تالیق و معلم مقرر کیے گئے، اور یہ کہ (اکبر) بڑی عمر میں لکھنے پڑھنے سے ماہر ہوا، اس کی پڑھنے کی کتابیں ۱۵۷۲ء میں اس کی اولاد نے تبرکاً اپنے پاس رکھیں" (تاریخ ہندوستان ج ۵ ص ۷۲) اس تضاد کے متعلق ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے لکھا کہ "اکبر کے امی محض ہونے کے نظریہ کی تشہیر اس لیے کی گئی کہ اس کی مذہبی روشن خیالی کے دعویٰ کو تقویت پہنچائی جائے، پروفیسر نظامی نے اور وضاحت سے اس ابہام کو یوں آسان کیا کہ "ابو الفضل نے اپنے ہمتا کی پنہیرانہ صفات کی تلاش میں اس کا امی ہونا بھی ثابت کرنا چاہا" حالانکہ خود ابو الفضل کی تحریر سے یہ قطعی ظاہر نہیں ہوتا کہ اکبر ناخواندہ اور امی محض تھا ہاں روایتی تعلیم سے اس کی بے اعتنائی ضرور ظاہر ہوتی ہے (اکبر قریشی) ظاہر ہے محض اس بے اعتنائی کی وجہ سے اس کو بے پڑھا لکھا ثابت کرنا درست نہیں، اس سلسلہ میں پروفیسر نظامی کی یہ رائے بڑی متوازن ہے کہ "اکبر ہر سکھتا ہے بہت زیادہ محنتی طالب علم

نہ رہا ہو، یہ بھی ممکن ہے کہ اپنے اساتذہ کی توقعات پر وہ پورا نہ اترا ہو لیکن یہ سوچنا بھی قرین انصاف نہیں کہ اس کے سات معلموں کی کوششیں اس کو جہالت سے تعلیم تک لانے میں ناکام رہیں (اکبر اینڈ ریلیجن نظامی ص ۱۸)

۳۔ اکبر کی خود کی کوئی تصنیف نہیں لیکن حصول علم میں اس کے غیر معمولی شوق اور تلاش و تحقیق اور علمی مباحث میں اس کی کھل و چسپی اور قابل لوگوں کی سرپرستی کے جذبہ نے بزم تیموریہ کی علمی رونق اور شان و شوکت میں جو اضافہ کیا وہ تاریخ اکبری کا نہایت روشن باب ہے، اس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ (ع۔ ص)

بزم تیموریہ

۴

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

ہندوستان کے تیموری بادشاہوں یعنی بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب اور ان کے بعد کے بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی و ادبی ذوق، ان کی علم دوستی و علم پروری و علماء و نوازی اور ان کے دربار کے شعراء و فضلا اور دوسرے ارباب فضل و کمال کا مکمل تذکرہ تین جلدوں میں ہے پہلی جلد میں بابر سے اکبر دوسری جلد میں جہانگیر و شاہجہاں اور تیسری میں اورنگ زیب اور بقیہ کا ذکر ہے۔

جلد اول زیر طبع، جلد دوم، ۴۰۔۔ جلد سوم ۴۵۔۔

دینچہ

تلخیص و تبصرہ

تحصیل طب کے وقت محمد بن زکریا کی عمر

۵

جناب محمد مشتاق تھاروی، علی گڑھ

”مورخین دارباب تذکرہ محمد بن زکریا زامی کے فضل و کمال اور اس کے یگانہ روزگار طبیب و جالینوس وقت ہونے پر متفق ہیں، لیکن اس نے کس عمر میں علم طب کی تحصیل کی اس کے بارے میں اکثر محققین سے لغزش ہوئی، ڈاکٹر البیرزکی اسکندرنے اس مضمون میں اس غلطی کی تصحیح کی ہے اور علم طب کی تحصیل کے وقت اس کی صحیح عمر کی تحقیق کی ہے اس لیے قارئین معارف کے لیے اس کی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔“ (مشتاق)

محمد بن زکریا زامی کی کتابوں میں اس کے متعدد اشادات و شواہد موجود ہیں کہ اسے اپنے وطن سے میں طب سے مناسبت و واقفیت ہو گئی تھی چنانچہ وہ کتاب لکھا میں لکھتا ہے:

”میں نے رے میں ماربل کے مشابہ ایک پتھر دیکھا ہے، اس میں متعدد سوراخ ہوتے ہیں اور اس کے اوپر کا حصہ چھال کے مانند ہوتا ہے، ماربل کی طرح اس کے پتھر کے اندر بھی کوئی چیز ہلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، اور سطا طالیس نے اپنی کتاب ”الجوان الناطق“ میں لکھا ہے کہ اگر اس پتھر کو بچے کی دلاوت کے وقت عورت کے سر پر لٹکا دیا جائے تو روزہ نہیں ہوتا اور بچہ کی پیدائش آسانی سے ہو جاتی ہے۔“

لیکن یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ رازی نے کتاب النخوص کب لکھی تھی اور اس نے اپنا مشاہدہ کب اور کہاں تحریر کیا تھا ؟

اکسفورڈ کے کتب خانہ بوڈلین کے ایک مخطوطہ سے معلوم ہوتا ہے کہ رازی نے طب کی تعلیم نوجوانی میں بغداد میں حاصل کی تھی، اس امر کا امکان ہے کہ وہاں اس کا قیام طویل عرصہ تک رہا ہو کیونکہ اس کا بیان ہے کہ طبیب کو عملی مشق کے لیے کسی گھنی آبادی والے شہر میں رہنا لازم ہے، کیونکہ ایسے شہروں میں بیماریاں بکثرت ہوتی ہیں اس لیے وہاں اطباء کی تعداد بھی کثیر ہوتی ہے، کتاب المنصورۃ میں "مختار الطبیب" کے زیر عنوان لکھا ہے :

"دیکھنا یہ چاہیے کہ طبیب نے جو کچھ پڑھا ہے اس کی سمجھ بوجھ بھی رکھنا ہے یا نہیں اور

اگر وہ اسے سمجھ لیتا ہے تو کیا اس نے مریض کے احوال کا مشاہدہ کیا ہے اور کیا وہ

ایسی جگہ رہا ہے جہاں مریضوں اور طبیبوں کی کثرت ہو"

اس سے پتہ چلتا ہے کہ رازی نے نوجوانی میں بغداد میں علم طب کی تحصیل کی تھی اور مورخین کے بیان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ بغداد سے اس کی اپنے وطن میں واپسی حاکم بن ابوصالح منصور (۲۹۰ - ۲۹۴ / ۹۰۸ - ۹۰۳ء) کے معالج کی حیثیت سے ہوئی تھی، اس نے اپنی "کتاب الطب الروحانی" کے بارے میں بتایا ہے کہ اسے بھی کتاب المنصورۃ کی طرح حاکم بن منصور کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

اس کا احتمال ہے کہ رازی بغداد سے اس وقت رے واپس آیا ہو جب اس نے اچھا تجربہ اور پوری مہارت حاصل کر لی ہو اور رے کے افسر الاطباء کے عہدہ پر فائز ہونے کے لائق ہو گیا ہو۔ اس وقت راج قول کے مطابق اس کی عمر ۱۳ اور ۳۴

سال کے درمیان تھی اس کے ایک عرصہ کے بعد وہ بغداد کے شفا خانے میں ملازم ہوا گو دوبارہ بغداد میں اس کے قیام کے سلسلے میں معلومات نہیں ملتے تاہم اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ دوبارہ رے آیا تو اس کی آنکھوں میں نزول الماکیو وجہ سے بینائی ختم ہو گئی تھی اور وہیں اس کا انتقال ہوا۔

مورخین نے رے چھوڑ کر بغداد جانے کے وقت رازی کی عمر تیس یا چالیس سال بتائی ہے جس کے بعد ہی اس نے طب کی تعلیم حاصل کی، اس سے پہلے وہ موسیقی، کیمیا اور علوم طبیعیہ کی تعلیم حاصل کر چکا تھا، لیکن ہمارے خیال میں رازی نے نوعمری ہی میں طبی معلومات جمع کرنا شروع کر دیا تھا، اس کی تائید البیرونی کے بیان کردہ اس کے سنین ولادت و وفات سے بھی ہوتی ہے گو بعض علماء کو اس میں شک و تردد ہوا ہے۔

(۲) بوڈلین (اکسفورڈ) میں ایک خلاصہ موجود ہے جس میں رازی کے

نسخوں اور مجربات کا تذکرہ ہے، اس کا نام اس نے "تجارب المارستان" لکھا تھا اس میں صراحت ہے کہ رازی نے اس کو بغداد میں اپنی نوعمری میں لکھا تھا، اس سے اس متفق علیہ قول کی تردید ہوتی ہے کہ رازی نے مین ہونے کے بعد طب کی طرف توجہ دی تھی لیکن اس کتاب کے مطالعہ سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی ابتدائی دور کی تحریر ہے اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

"جوش اندہ ز ذفا" کو خشک کھانسی، ضیق النفس اور امراض صدر میں

پلایا جاتا ہے، اگر اجابت خشک ہو تو اس میں مغز خیار شنبیر ملا دیتے ہیں

لیکن اگر اجابت نرم ہو تو اس دو اسے اجتناب کرنا چاہیے اور اس کی جگہ

لعوق نوز پلایا جائے اور بچوں کو اگر کھانسی ہو تو مقلیں پلاتے ہیں اور اگر ضیق النفس اور کھانسی کی شدت ہو تو گدھی کا دودھ پلایا جاتا ہے۔ جب الشیطر معولی مہل ہے، اسے بدن کو گرم کرنے اور مفاصل (جوڑوں) کے تنقیہ کے لیے پلایا جاتا ہے۔

جب اللہ یا راج کو سرا اور آنکھوں کے امراض کے لیے پلایا جاتا ہے۔ اگر پیشاب رنگین آ رہا ہو تو اس کی جگہ جوشاندہ ہلیلہ یا حب ہلیلہ پلایا جاتا ہے اگر اسی کے ساتھ سینہ بھی جکڑا ہوا ہو تو سادہ جوشاندہ پلانا چاہیے جس میں کسی چیز کی آمیزش نہ ہو اگر کسی شخص کے مزاج میں خشکی غالب ہو تو اس کو جو کا پانی اور معتدل مزاج والے کو معتدل شکر کے ساتھ پلاتے ہیں جس کے پیٹ میں مڑا اور ریاچ ہو اور اس کو جو کے پانی کی ضرورت

ہو تو اسکو ستوکا پکا ہو یا پانی پلایا جائے تاکہ ریاچ خارج ہو جائے۔

رازی کی یادداشتیں جو اس کے انتقال کے بعد "الحادی" کے نام سے منظر عام پر آئیں ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں اس نے قدیم کتب طب کے اقلہا سات بکثرت دیے ہیں، یہ اس بات کی دلیل ہے کہ رازی کے معلومات وسیع تھے اور اس نے بعداً بکے کتب خانوں سے مکمل استفادہ کیا تھا جو اس وقت یونانی، ہندی اور سریانی زبان کے تراجم سے بھرے پڑے تھے، ان یادداشتوں کو لکھتے ہوئے رازی نے حوالہ دینے کا اہتمام کیا ہے اور دوسروں کے اقوال نقل کرنے کے بعد اسکی تائید یا تردید بھی کرتا ہے وہنا جس اقوال کی تکمیل اور مفصل اقوال کا خلاصہ بھی بیان کرتا ہے، رازی کی یادداشتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بیشتر اس کے تجربات و مشاہدات پر مبنی ہیں۔ اپنا اور دوسروں کی آراء میں فرق و امتیاز کے لیے وہ اپنی بات لکھنے سے پہلے "لی ضرور لکھ دیتا" جبکہ تجارب المادستان میں یہ لفظ سرے سے نہیں ملتا بلکہ اس میں ہر جگہ اطباء کا

حوالہ ہی دیا ہے، ایک مثال سے ہمارا مدعا پوری طرح واضح ہو جائے گا۔

رازی نے تجارب المادستان میں لکھا ہے کہ جانے سے جہاں چوٹ آئی ہو وہاں اطباء فصد کھوتے ہیں جبکہ کتاب المنصورہ میں جو ایک اہم علمی تصنیف ہے اور اس کی اہمیت ہی کی بنا پر اس کا لاطینی میں ترجمہ ہوا ہے اس مسئلہ پر تفصیل سے اس طرح اظہار خیال کیا ہے:

"اگر کسی سواری وغیرہ سے گر جانے کی وجہ سے چوٹ لگ جائے تو سب سے بہتر

یہ ہے کہ مریض کے مخالف سمت میں فوراً فصد کھول دی جائے، شراب اور

گوشت سے پرہیز کرایا جائے۔ چوٹ کی جگہ پر مقوی اودہ یا خما دیا اظہار کرایا

جائے، اگر چوٹ سر میں ہو تو خیال کی فصد کھولی جائے اور اس کے بعد سر پر

سہرہ میں روغن گل ملا کر لگایا جائے اور عرق کلاب پلایا جائے اور اس کا اظہار

کیا جائے اور مریض کو تین دن صبح و شام مارا الشیر پلایا جائے۔"

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ رازی اپنی نو عمری میں طب کا غالب علم یا نو آموز طبیب

تھا جو بغداد کے شفا خانے میں علاج و معالجہ کی مشق کرتا تھا اور اپنے خاص استعمال

کے لیے معلومات جمع کرتا تھا۔ نیز ان نسخوں سے واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کرتا

تھا۔ جنہیں شفا خانے کے ماہر اطباء استعمال کیا کرتے تھے۔ ہنظاہر معلوم ہوتا ہے

کہ رازی نے ان کو ایسی کتاب سے نقل کیا ہے جو شفا خانہ کے اطباء کے پاس تھی۔

رازی کے جو خطوطات دنیا کے مختلف کتب خانوں کی زینت ہیں اگر وہ

دسترس میں آجائیں تو ممکن ہے اس کی شخصیت کے مزید نئے پہلو بھی سامنے آجائیں۔

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

لاہور ۳ اگست ۱۹۹۴ء

فاضل کرم و محترم جناب اصلاحی صاحب!

اسلام علیکم۔ آپ کا مجت نامہ ملا تھا۔ آپ نے جس شفقت آمیز پیرایے میں میرا ذکر کیا ہے اس کا شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں۔

آپ کے خط آنے سے بہت پہلے میں ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (جلد نہم) پر تبصرہ لکھ کر بھیج چکا تھا جو امید ہے کہ آپ کو مل گیا ہو گا۔

مذکورہ تبصرہ میں دینی موضوعات کے تحت 'دین'، 'دین الیقیم' اور دعا وغیرہ الفاظ کا اضافہ کر دیئے گئے ہیں۔

ترک فاضل فواد سنرگین کی تاریخ التراث العربی سے آپ بخوبی متعارف ہوں گے۔ اس کی پہلی جلد (قرآن والحدیث) دوسری جلد (تاریخ وثقافت) اور تیسری (علم کلام وتصوف) کا میں نے عربی سے اردو میں ترجمہ کر رکھا ہے۔ عرب مترجمین کا ترجمہ اس قدر مختصر اور موجز ہے کہ بعض مطالب تشنہ وضاحت رہ جاتے ہیں۔ ان لوگوں نے جرمن سے عربی میں ترجمہ کرتے وقت "کھن پرکھی مارنے" کی مشق کی ہے۔ میں نے اردو عبارت کو سلیس اور مطلب خیز بنانے کی امکان بھر

سہ سعادت چھپنے کے بعد وہ خط ملا تھا اس لیے اضافہ نہیں کیا جاسکا۔

کوشش کی ہے۔

مذکورہ بالا جلدوں کی طباعت اور اشاعت سے قبل جامعہ امام محمد بن سعود الاسلامیہ (ریاض) کی اجازت ضروری ہے، لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں آ رہا ہے، میں دو ماہ سے جامعہ والوں کو لکھ رہا ہوں، لیکن وہاں خاموشی ہے۔ وہاں لب پر لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں وہاں ایک خاموشی تری سب کے عذاب میں والا معاملہ ہے، حالانکہ ہماری یونیورسٹی جامعہ امام محمد بن سعود (ریاض) کے سناٹھے سات فیصد ROYALTY (رائلٹی) بھی دینے کو تیار ہے۔

مولوی حبیب الرحمن اعظمی مرحوم کا ایک خط لف ہذا ہے۔ اسے معارف کی کسی اشاعت میں شامل کر دیں۔

نقطہ والسلام

نیازمند (شیخ) نذیر حسین

مکاتیب شبلی اول و دوم

علامہ شبلی کے دوستوں عزیزوں شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی و علمی اور ادبی نکات ہیں۔

قیمت اول ... ۴۰، دوم ... ۳۰۔

برید فرنگ

مولانا سید سلیمان ندوی کے ان خطوط کا مجموعہ جو انھوں نے یورپ سے لکھے۔ قیمت ۲۵ روپے

مشاہیر کے خطوط

اس میں مولانا سید سلیمان ندوی کے نام مولانا حالی، اکبر الہ آبادی، محمدی، انصاری، عماد الملک، مولانا محمد علامہ تہال اور مولانا شریانی و مولانا آزاد کے خطوط جمع کر دیئے گئے ہیں۔ قیمت ... ۳۵

وفیات

مولانا نجم الدین اصلاحی

۱۴ اگست کو حافظ مولانا نجم الدین صاحب اصلاحی نے تقریباً ۹۷ برس کی عمر میں

داعی اجل کو لبیک کہا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝

انہوں نے اپنے جد بزرگوار ملا قدرت علی مرحوم سے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور اپنے گاؤں ہی کے ایک دوسرے بزرگ حافظ عبدالرحیم مرحوم کی خدمت میں رہ کر قرآن مجید حفظ کیا، مزید تعلیم مدرسۃ الاصلاح سرائیس میں ہوئی، اس وقت مدرسہ میں مولانا امین احسن اصلاحی صاحب تدبر قرآن اور مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم سابق مہتمم مدرسۃ الاصلاح بھی زیر تعلیم تھے۔ فارسی میں مولانا نجم الدین صاحب کی اچھی اور پختہ استعداد ان کے ہم وطن مولوی محمد مصطفیٰ صاحب کے فیض تلمذ کا نتیجہ تھی۔

جو مدرسۃ الاصلاح میں فارسی کے بہت اچھے اور لائق معلم تھے۔ اس زمانے میں مولانا شبلی تمکیم ندوی مدرسۃ الاصلاح سرائیس کے مہتمم تھے، وہ علامہ شبلی کے تلمیذ رشید اور اس مجلس اخوان الصفا کے ایک رکن تھے جو علامہ مرحوم کی وفات کے بعد ان کے ناتمام کاموں کی تکمیل کے لیے مولانا حمید الدین فراہی کی سربراہی میں قائم ہوئی تھی مولانا شبلی تمکیم معقولات اور اسرار شریعت کی کتابوں کا درس اس شان سے دیتے تھے کہ طلبہ کو مطالب بخوبی ذہن نشین ہو جاتے تھے۔ مدرسہ کا معیار تعلیم بلند اور بہتر بنانے کے لیے ان کو دوبارہ مدرسہ کی خدمت کی زحمت دی گئی تو بڑھاپے میں بھی

ان کے درس کا وہی رنگ رہا، اس کی شہادت مولانا نجم الدین صاحب نے اس طرح دی کہ وہ چپکے سے جنگل کے پاس جا کر درس سونا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ مولانا عبدالحق نگرانی ندوی، مولانا حکیم محمد احمد لہرادی اور دوسرے اساتذہ سے بھی درسیات کی تکمیل کی، ۱۹۱۷ء میں جب مولانا حمید الدین فراہی دارالعلوم حیدرآباد کی پرنسپل سے استعفا دے کر مدرسۃ الاصلاح کے بورڈ کے فکریہ فزکشی ہوئے تو وہ اپنے بیٹے پر یہاں کے اساتذہ اور منتہی طلبہ کو قرآن مجید پڑھاتے تھے، مولانا نجم الدین صاحب ان کے درس میں شریک ہوتے اور حافظ ہونے کی بنا پر قرأت بھی کرتے تھے۔ اس وقت اس نواح کے ممتاز اور نامور عالم مولانا ماجد علی نانوی جو پورے درس حدیث کی بڑی شہرت تھے، مولانا نجم الدین صاحب اس سے بھی فیضیاب ہوئے۔

رسمی تعلیم سے فراغت کے بعد انہوں نے مدرسۃ الاصلاح میں تدریس کی خدمت انجام دی، وہ ہونہار اور ذہین طلبہ کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے تھے جماعت اسلامی کے مشہور اہل قلم مولانا صدر الدین اصلاحی کی تربیت میں ان کا بڑا ہاتھ تھا، مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی سابق امیر جماعت اسلامی ہند نے بھی ان سے بعض کتابیں پڑھی تھیں۔

۱۹۴۳ء میں وہ سدھاری اعظم گڑھ تشریف لائے اور پھر یہیں کے ہو رہے، مگر ۱۹۷۱ء میں کبرسنی کی وجہ سے وہ اپنے گھر بھاپہ پہنچ گئے۔

مولانا نجم الدین صاحب کا گھرانہ دیندار تھا اور خود ان کا رجحان بھی شروع سے صلاح و اتقیا کی جانب تھا، ان کے بچپن اور جوانی میں مولانا سید محمد امین نصیر آبادی اپنے اصلاحی تبلیغی مشن کے سلسلے میں اعظم گڑھ تشریف لاتے تھے اور یہاں کے

تصویب اور دیہاتوں میں انکا وعظ ہوتا تھا اس کی وجہ سے یہاں انکے ہزاروں متبعین
 و مریدین تھے، مابہ پور سکر و مان کا خاص تعلق تھیں مگر وہ یہاں کئی کئی روز قیام کرتے
 تھے، مولانا نجم الدین صاحب ان کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ "یادگار سلف" کے نام سے
 ان پر ایک کتاب تالیف کی جس کو پڑھنے سے آج بھی ایمانی حرارت پیدا ہوتی ہے،
 مولانا سید امین صاحب کی ذات گرامی ان کے لیے اس بنا پر بھی نہایت پرکشش تھی کہ
 وہ حضرت سید احمد شہید کے دو دمان عالی سے تعلق رکھتے تھے جس کے ہر ہر فرد سے
 وہ غیر معمولی عقیدت رکھتے تھے، اپنی یہ کتاب اسی مقدس خانوادہ علم دار شاہ کے
 ایک قابل احترام بزرگ مولانا ڈاکٹر سید عبدالعلی ندوی سابق ناظم ندوۃ العلماء کے
 نام سے معنون کی تھی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی سے جو ان سے سن و سال میں چھوٹے
 تھے عقیدت و احترام کا یہی معاملہ تھا، مولانا بھی ان کا بڑا اکرام کرتے تھے اور اعظم گٹھ
 تشریف لاتے تو ان کے گھر بھی جاتے۔

مولانا نجم الدین صاحب دارالمصنفین سے بھی بڑا تعلق رکھتے تھے، مولانا سید
 سلیمان ندوی، مولانا مسعود علی ندوی اور تمام رفقاء دارالمصنفین سے ان کے اچھے
 تعلقات تھے، مولانا سید سلیمان ندوی کے علم و فضل کے بڑے معترف تھے، جب تک
 قوت رہی برابر دارالمصنفین تشریف لاتے رہے، انتقال سے چند برس پہلے مجھے خط لکھا
 کہ تم سے ملنے کا بہت جی چاہتا ہے لیکن میرے پیروں میں طاقت نہیں رہی، میں حاضر
 ہوا تو بڑی محبت و شفقت سے پیش آئے اور دو تین گھنٹوں کی صحبت میں ماضی کے
 اوراق الٹے رہے۔

اس حدی کی چوتھی دہائی میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے متکلمانہ

اور دل و دماغ کو جھنجھوڑ دینے والے موثر مضامین نے بھی ان کو اپنی جانب مائل کیا،
 مولانا نے انہی کی دعوت پر سرائیہ کا سفر کیا اور ان کے گھر بھی تشریف لے گئے، اسی
 زمانے میں انہوں نے دلائل السنن والاکثار کے نام سے ایک اہم مضمون لکھا جو مولانا مودودی
 کے رسالہ ترجمان القرآن کے کئی نمبروں میں شائع ہوا اور بعد میں کتابی صورت میں
 بھی چھپا۔ لیکن رفتہ رفتہ مولانا سے ان کے تعلقات کم ہوتے گئے اور وہ انکی جماعت
 کی مخالفت میں پیش پیش رہنے لگے۔

مولانا نجم الدین صاحب کی عقیدت و نیاز کا اصل مرکز مولانا حمید الدین فاضل اور
 حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی تھے، جن کو تدین و تقویٰ اور سیرت و اخلاق میں وہ صحابہ کرام
 کا نمونہ کہتے تھے، اول الذکر انکے استاد تھے اور انکے زہد و اتقا کی طرح علم و فضل کے بھی بڑے
 معترف تھے اور مولانا ذکر سے بیعت و ارشاد کا تعلق تھا، ان دونوں بزرگوں کا ذکر کرتے تو
 ان پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ایک مرتبہ کہنے لگے ان دونوں سے زیادہ پاکیزہ و حسین زندگی نہیں
 مولانا مدنی پر ان کے متعدد مضامین شائع ہوئے اور انہوں نے کئی برسوں کی محنت
 کے بعد انکے مکاتیب جمع کر کے اپنے مفید حواشی کے ساتھ چار جلدوں میں شائع کیا جو انکا بڑا
 کارنامہ ہے، چند برس پہلے ان کی آخری کتاب "سیرت شیخ الاسلام چشتی تھی، مولانا مدنی کی
 یادگار میں دیوبند سے ماہنامہ تذکرہ کا اجرا ہوا تو اس کی ادارت انہی کو سپرد کی گئی۔
 مولانا مدنی بھی اپنے مشرشد کو بہت عزیز رکھتے تھے اور ان کی دعوت پر راجہ پور
 سکر و تشریف لاتے اور اہل قریہ اور قرب و جوار کے لوگوں کو مستفیض فرماتے،
 مولانا ہی کے ایسا سے حکومت نے انکا ماہانہ وظیفہ جاری کر دیا تھا، وہ کہتے تھے کہ مجھے
 جب کبھی سدھاری چھوڑنے کا خیال ہوتا تو حضرت کا اشارہ نہ پا کر اپنا ارادہ تبدیل

کر دیتا تھا، یہ دعائے مدنی کا فیض ہے کہ اللہ نے اس اچھے حال میں کر دیا۔
مولانا ابوالکلام آزادؒ سے بھی ان کو خاص تعلق رہا اور ان کے ایما سے
مولانا روم کی رباعیات کا ایک انتخاب شایع کیا جس کے شروع میں ان کے
حالات بھی فارسی میں لکھے تھے۔

ان کی بعض کتابیں و سائل و ذرائع کی کمی کی بنا پر تکمیل و اشاعت سے محروم ہیں
دلائل القرآن کے بعض حصے برہان و ہدیٰ میں شایع ہوئے، وہ تفسیر ابن جریر کا ملقط
بھی شایع کرنا چاہتے تھے، جس کا کچھ حصہ مجلہ الحج مکہ میں چھپا تھا، لیکن غالباً مکمل نہیں
ہو سکا، ایک مرتبہ کہنے لگے کہ اساتذہ امام مولانا فراہیؒ نے فرمایا تھا کہ تفسیر ابن جریر سے اگر
اولیٰ الا قول عندی کو جمع کر دیا جائے تو ایک بہترین تفسیر ہو جائے گی۔

مولانا نجم الدین صاحب مدۃ العمر علم و دین کی خدمت اور تصنیف و تالیف میں
مشغول رہے، ان کی زندگی سادہ اور فقیرانہ تھی، صبر و قناعت کے خورگوار درجہ صریح
سے دور رہتے، دینی حیثیت کی وجہ سے غیر مشروع اعمال و اشغال پر مہم ہو جاتے۔
جن چیزوں کو صحیح سمجھتے تھے انکا اظہار بے باکی سے کر دیتے اور حکمت و مصلحت اور
موقع و محل کی پروا نہ کرتے، زور نہ جتاتے، اختلاف رائے کو انگیز نہیں کر سکتے تھے۔

مزاج میں شدت و انتہا پسندی اور طبیعت میں طیش و اشتعال تھا اس لیے غصے
میں بے تاب ہو جاتے اور اعتدال پر قائم نہیں رہتے، جو کچھ زبان پر آتا یہاں تک کہ
ناروا اور ناگفتنی بھی کہہ دیتے تھے، تحریر بھی بے اعتدالی سے خالی نہیں ہوتی تھی،
اسی لیے اکثر لوگوں سے انکی ان بھائی جاتی تھی مگر خود انکا غصہ دیر پا نہ ہوتا تھا، اللہ تعالیٰ
انکی مغفرت فرمائے اور بشری اخرویشوں کو معاف کرے۔

ادبیات

بہ حضور رسالت مآب

از جناب مقصود احمد مقصود پٹوہ

پختہ دل مراد کا سوداے خام ہو
تنہائیوں کے غار میں ہے مستکف خیال
بے سایہ ایک دشتِ لیلیٰ و دق ہوں میں
ہوش و خرد کی محفلِ بے کیف میں مجھے
پڑمردہ و خمیدہ ہیں پودے یقین کے
اے کاش میری چشمِ تنہائے انتظار
شاہانِ وقت نے بھی یہی کی ہے آرزو
یعنی چراغِ مصطفویٰ کی شعاع سے
روشن شبِ حیات کا سارا نظام ہو
ریشکِ سحر وصال مقدس کی شام ہو
شانِ رسولِ پاک کے شایاں کبھی ادا
کیونکر فریضہِ ادب و احترام ہو

ہے سرنگوں و جود نہایت ادب کے ساتھ

مقصود کا قبولِ مشہدیں، سلام ہو

نعتِ پاک

از جناب فاضل جلال پوری۔

مجھے یہ مال و زر کیا تخت داراد سکندر کیا
مقامات شہر لولاک کی رفعت کا اندازہ
سہ آقا کا فیضانِ کرم سب کے لیے یکساں
حرم کی شام اور صبحِ مدینہ جس نے دیکھی ہو

شہرِ بظا کا ادنیٰ امتی ہوں اس سے بڑھ کر کیا
لگا پائیں گے جبریل امیں کے بازوئے پر کیا
نگاہِ رحمتِ عالم میں کمتر اور برتر کیا
بہارِ خلد کا اس کی نظر میں کوئی منظر کیا

شرف ان کی غلامی کا میسر ہو جسے قاتر

نگاہوں میں پھر اسکی سطوتِ کسریٰ وقیصر کیا

غزل

از جناب وارث ریاضی صاحب مغربی چپارن

گزرتے ہیں کیسے الم کے زمانے،
نہ ہوگا جہانِ محبت میں رسوا
زہے مہرباں! آپ تشریف لائے
کلی کی حقیقت ہے میری حقیقت
ہمیں اس نے بھیجا ہے خلدِ بریں سے
تجھے پاکے پہلے سے بھی مضطرب ہوں
غمِ زندگی کے خزانے کا مجھ کو
وفا جست در عالمِ بے مروت
وہاں کوئی امیدِ انصاف کیسی؟
نہ مسجد رہے گی نہ مندر رہے گا!!
بجز صاحبِ غم، یہ کوئی نہ جانے
تہہ دل سے جو بھی مری بات مانے
دہم واپسین طرفِ دل آزمانے
گلوں کے فسانے ہیں میرے فسانے
علومِ معارف کی دنیا بسانے
فزون کر دیا غم کو غم کی دوانے
نگہباں بنایا ہے میرے خدا نے
صدافسوس، برداشش آں جو آنے
جہاں ضد میں سچ کو کوئی سچ نہ مانے
جو دل لٹا جائے تو کیا ہوئے نہ جانے

حقیقت سے صرف نظر کر کے وارث
گٹھ جو ہے ہیں ہزاروں فسانے

مطبوعات جدیدہ

آثارِ امامِ اعظم مرتبہ حکیم مولانا عزیز الرحمن صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتا

وطباعت عمدہ، صفحات ۷۲۸، قیمت ۵۰ روپے، پتہ پکستہ فردوس، مکارم نگر، لکھنؤ

حضرت امام اعظم ابو حنیفہ پر اردو میں متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور ابھی تک
اس کا سلسلہ جاری ہے، ان کی مسئلہ عظمت و بلند پایگی کے باوجود شروع ہی سے
محدثین کا ایک طبقہ ناواقفیت کی بنا پر امام صاحب پر بے جا کتہ چینی کرتا رہا ہے،
جس کا مدلل جواب دیا جا چکا ہے لیکن اب بھی بعض حلقوں سے وہی فرسودہ اور لغو
اعتراضات دہرائے جا رہے ہیں، اس لیے مصنف نے امام صاحب پر بجا اعتراضات
کا جواب بھی دیا ہے اور ان کے سیاسی و کلامی نظریات، اخلاق و معاملات کی صفائی
اور نقہ حنفی کے امتیازات بھی بیان کیے ہیں، آخر میں ان کے حلیل القدر اصحاب و تلامذہ
اور مسند ابو حنیفہ پر اچھی بحث و گفتگو کی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب گوناگوں فوائد
معلومات پر مشتمل ہے، لیکن مصنف کے ذہن کے انتشار اور خیال کی بے ربطی کی وجہ سے
کتاب میں بھی بے ترتیبی و بے ربطی پائی جاتی ہے۔ پھیلے ہوئے مواد و معلومات کو
سمیٹ کر نہ لکھنے کی وجہ سے جا بجا طوالت، تکرار اور الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے، زبان و بیان
میں بھی خامی و ناہمواری ہے، تشیع، اعتزال، ارجاء، جبر و قدر اور جہیت سے امام
صاحب کی برأت کے لیے ان فرقوں کی مکمل تاریخ بیان کر کے بلا ضرورت کتاب کا
حجم بڑھایا گیا ہے، زبان و بیان پر قابو نہ ہونے کی وجہ سے حدود و مراتب کا لحاظ

بھی نہیں کیا گیا ہے مثلاً "جب حضرت عثمانؓ کو امیر المومنین بنایا گیا تو حضرت علیؓ ان کے رفقاء اعدوان بپھر پڑے ان کا غصہ اور بھی تیز ہو گیا" امام صاحب کی نعت کا حق دوسروں کی تنقیص کے بغیر بھی ادا ہو سکتا تھا مثلاً "آج کے وہابی اگرچہ تعلیمات کے اعتبار سے مختلف ہیں مگر سادگی میں انہیں (خوارج) جیسے ہیں: عربی کے اوق الفاظ کے ساتھ ہیا و جیسے پوری اور ادہی لفظ اور خواہ مخواہ انگریزی الفاظ کا استعمال معیوب ہے جیسے "امام اعظم کو چیف کنٹرولر وزارت مالیات چیف جسٹس جیسے گرامی عہدے پیش کیے" اور "امام صاحب احادیث کو اخبار کی خبر نہیں بنانا چاہتے تھے بلکہ ایڈیٹوریل نوٹ بنا کر دکھانا چاہتے تھے۔۔۔" "علقہ گویا ابن مسعود کی ٹرڈ کا پی تھے" بعض الفاظ کا مفہوم ہی دشوار ہے مثلاً "کاجلوں کی کوٹھری" کہیں غراہت ہے جیسے خرافی نرم گوشگی، عینا کی کہیں ثقاہت و شائستگی کا سررشتہ چھوٹ گیا ہے جیسے شیعیت اسلام کے لیے جذام، گرد گھنٹال، امام بخاری بھی پانچوں سواروں میں وغیرہ، بعض ذیلی سرخیاں پُر لطف اور شاعرانہ رنگ میں ہیں لیکن یہ رنگ کہیں چبھتا بھی ہے جیسے "عباسی و در حکومت کا وجود۔۔۔ اموی حکومت کا زوال بھی آپ کے نگہ نیم باز کا کرشمہ تھا" بعض جگہ حوالوں کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے جیسے "خوارج کی سب سے مضبوط اور محکم رائے یہ تھی کہ خلیفہ الیکشن کے ذریعہ ہونا چاہیے جو بالغ آزاد رائے دہندگی پر مشتمل ہو"، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "چنانچہ حافظ نے لکھا ہے" یہ حافظ کون ہیں؟ علمی و تحقیقی مباحث میں غلطی و غلطی پر مبنی الفاظ "غالباً"، "اگر" اور "ظاہر ہے" کا عیب ظاہر ہے، خطیبانہ و مدرسانہ رنگ بھی نمایاں ہے مثلاً فقہ تقدیری کے حجاز و عدم حجاز کی بحث کرنے والے سن لیں۔۔۔ ان خامیوں کے باوجود کتاب سے

مصنف کی ذہانت، محنت، جانفشانی اور وسعت مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ قدر کے لائق ہے۔ اس کتاب کی اشاعت اردو کے ذخیرہ میں ایک مفید اضافہ ہے۔

مہران نقش از جناب ڈاکٹر وفاراشدی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات ۲۳۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ اشاعت اردو ایف/۲۷، ٹی اینڈ ٹی کالونی، میر ہاٹ، کراچی، ۲۔

دادی سندھ صدیوں سے تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب کے کاروانوں کی رہنمائی اور منزل رہی ہے، باب الاسلام ہونے کی برکت سے یہ خطہ اسلام کے ابرکرم سے سب سے پہلے سیراب ہوا، وہاں کے آثار تاریخ اور زبان و ادب میں اب تک اسی کی سرسبز و شادابی جھلکتی ہے، فاضل مولف نے اس کتاب میں سن ۱۹۴۱ء فارسی اور اردو ادب کے چند نقوش اس سلیقہ سے جمع کر دیے ہیں کہ سندھ کی پوری ادبی تاریخ کا احاطہ ہو گیا ہے ایک حصہ میں طلوع اسلام سے انگریزی حکومت کے غروب آفتاب تک سندھی ادب کا تاریخی جائزہ ہے اور ایک مضمون میں خاص طور پر مشہور صوفی شاعر شاہ لطیف کے کلام معارف اور پیام محبت کی ترجمانی کی گئی ہے جس کا مطالعہ سندھ کے نفرت و تشدد کے موجود حالات میں نہایت مفید اور ضروری ہے، اردو ادب کے سلسلہ میں وہاں کے چند نامور اردو شعراء پر تحقیقی مضامین ہیں، ایک مضمون میں فاضل مولف نے مولانا سید سلیمان ندوی کی اس تحقیق کو برحق بتایا ہے کہ اردو کا مولد سندھ ہی ہے، ایک اور باب میں نعل شہباز قلندر پھل فقیر بیدل اور خواجہ حسن جان سرہندی کے فارسی کلام کے جائزہ کے علاوہ سندھ کے چند ارباب فضل و کمال کا تذکرہ بھی ہے، فاضل مولف اس سے پہلے اپنی عمدہ تصنیف "بنگال میں اردو کے ذریعہ اعلیٰ نظر سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں مہران نقش ان کی علمی

توضاحت میں ایک اور قیمتی اضافہ ہے۔

ایرانی تصوف از جناب پروفیسر کبیر احمد جاسی، متوسط تقطیع، عمدہ نگاہ

اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۱۶، قیمت ۸۰ روپے، پتہ:

پبلی کیشنز ڈویژن، اس، ایم، یو علی گڑھ

پروفیسر کبیر احمد جاسی کی ایران شناسی اور ادبیات فارسی سے ان کی دلچسپی اب محتاج تعارف نہیں، فارسی کے دور جدید کے کئی متعدد ادیبوں اور شاعروں کا تعارف اردو میں ان ہی کے ذریعہ ہوا، اب انھوں نے ایران کے مشہور محقق اہل قلم اور علی گڑھ کے ادارہ علوم اسلامیہ کے سابق استاد سعید نفیسی مرحوم کی کتاب 'سرچشمہ تصوف در ایران' کی تلخیص پیش کی ہے اور اس مقبول کتاب کو کتاب دل کی ایک تفسیر شمار کرتے ہوئے اسکے مالہ و ماعلیہ سے آگاہ کیا ہے، آج کل کی زبان میں تصوف ایک ایسا متنازعہ موضوع ہے جس کی جنم بھومی میں شدید اختلاف رائے ہے، اسلامی تصوف کی بنیاد احسان و تزکیہ کے واضح اصول پر بتائی جاتی ہے اور اس کے سلاسل کا تعلق قرن اول کے سرچشمہ صافی سے ثابت کیا جاتا ہے، یہ صحیح ہے کہ یہ سلاسل ایران و عراق کی راہ سے ہو کر گزرے ہیں اور قدرتا وہاں کی آب و ہوا سے متاثر بھی ہوئے ہیں، لیکن اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ایرانی تصوف کا سرچشمہ اسلام کے بجائے بودھ مت ہے اور یہ اصلاً عربوں کے اقتدار کے خلاف شعوبی تحریک کے نتیجے میں سامنے آیا ہے، اختلاف کے باوجود نفیسی کے دلائل و نظریات میں غور و فکر کا سامان ہے اور ان کو صرف یہ کہہ کر نظر انداز کر دینا آسان نہیں کہ وہ ایمان گردی یا ایران پرستی کی نفسیات کا شکار ہیں، فاضل تلخیص نگار نے تلخیص و ترجمانی کا فریضہ اس خوبی سے انجام دیا ہے کہ بیشتر مباحث کا احاطہ ہو گیا ہے بعض سخت

مقامات پر رائے ظاہر کی ہے لیکن احتیاط کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، اگر کتاب کا مکمل ترجمہ کر دیا جاتا تو براہ راست واقفیت استفادہ اور استغناء دونوں کے لیے کام آمد ہوتی۔

ہندوستان میں فلسفہ خودی کا ارتقا از جناب نشور واحدی

مرحوم، متوسط تقطیع، بہترین نگاہ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات

۱۲۹، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: دانش نخل، امین آباد، لکھنؤ اور نیاز واحدی،

ناظر باغ، کانپور۔

نشور واحدی مرحوم کی شہرت ان کی پاکیزہ اور بلند پایہ شاعری کے سبب ہے، معارف میں ایک غرصہ تک ان کا کلام 'نشور نشور' کے عنوان سے شایع ہوتا رہا، ان کا کلام صوفیانہ اور فلسفیانہ تجلیات سے گرم و منور ہے، تصوف سے اسکا علی تعلق تھا، فلسفہ سے ان کے شغف کی دلیل ان کی کتاب تاریخ فلسفہ خودی ہے جس کی پزیرائی اہل نظر نے کی، زیر نظر کتاب بھی گویا اسی کا ایک اور حصہ ہے، اس میں ویدک عہد بلکہ اس سے بھی قبل سے علامہ اقبال تک ہندوستان کے مختلف مذاہب اور ارباب فکر و دانش کے فلسفہ خودی کی تعبیر و تشریح کی تاریخ بیان کر دی گئی ہے، اختصار کے باوجود جامعیت کی خوبی کہیں کم نہیں ہے، مولف مرحوم کی نشران کی شاعری کی طرح دلکش ہے، ایک دو جگہ عبارتوں کی تصحیح رہ گئی ہے جیسے 'موجودہ ہندو مذہب کل کا کل آریں تہذیب سے نکلتے' اتما کو ایک جگہ مذکور کے ساتھ لائے ہیں تو چند سطروں کے بعد ہی اسے صیغہ تانیث میں بھی استعمال کیا ہے، مولانا حمید الدین پھر یاد می کے بجائے معروف نسبت فراہم لکھتا بہتر تھا، کتاب میں مولف کے متعلق پروفیسر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۱۲۵ ---	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵ ---
اول	۱۲۵ ---	سوم	۱۲۵ ---
دوم	۱۲۵ ---	چہارم	۱۲۵ ---
الفاروق	۹۵ ---	پنجم	۹۵ ---
المأمون	۵۰ ---	ششم	۱۲۵ ---
الکلام	۵۰ ---	ہفتم	۳۵ ---
علم الکلام	۳۵ ---	خطبات مدراس	۲۵ ---
اسلام اور مستشرقین	۴۰ ---	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰ ---
شعر العجم	۱۰ ---	رحمت عالم	۱۰ ---
دوم	۳۵ ---	تاریخ ارض القرآن	۳۵ ---
سوم	۲۵ ---	عرب و ہند کے تعلقات	۴۵ ---
چہارم	۳۵ ---	سیرۃ عائشہؓ	۴۰ ---
پنجم	۲۵ ---	حیات شبلیؒ	۹۰ ---
کلیات شبلی اردو	۲۵ ---	یاد رفتگان	۵۰ ---
مکاتیب شبلی	۱۰ ---	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰ ---
دوم	۳۰ ---	اسلام اور مستشرقین	۲۵ ---
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰ ---	دروس الادب	۵ ---
خطبات شبلی	۲۵ ---	شذرات سلیمانی	۲۵ ---
انتخابات شبلی	۲۵ ---	برید ذریعہ	۴۰ ---
		نقوش سلیمانی	۴۵ ---
		مقالات سلیمان	۲۵ ---

اور ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی تحریریں بھی شامل ہیں۔

مکتوبات مہاجر مدینہ مولانا محمد عبدالملک جامعی مرحوم

مرتب: جناب افتخار احمد فریدی، صفحات ۸۹، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: کتب خانہ انجمن

ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔

مولانا جامعی صاحب دل بزرگ اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے جذبہ سے سرشار

تھے ان کے یہ مکتوبات اسی تڑپ کے ترجمان ہیں اور دل پر خاص اثر کرتے ہیں۔

مشاہیر کے خطوط بنام حضرت علامہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مرتب

محمد یسین کوپرکانوی، صفحات ۸۸، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ فردوس، مکہ، نگر، لکھنؤ،

جناب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی کتابوں اور دوسرے اخبارات و رسائل میں

ان کے نام مشاہیر ہند کے خطوط خاصی تعداد میں موجود ہیں ان متفرق علمی و ادبی جواہر دیزوں

کو مرتب نے سلیقہ سے جمع کر دیا ہے اور مکتوب نگاروں کے مختصر تعارف اور چند مفید حواشی

سے بھی آراستہ کیا ہے۔

ہندو اسلامی تہذیب مترجم جناب لیاقت علی، صفحات ۸۴،

قیمت و پتہ درج نہیں۔

مسلم یونیورسٹی کے ثانوی درجات کے نصاب میں ایک انگریزی کتاب انڈوسلامک

کلیچر ہے اس میں ہندوستانی تہذیب پر مسلمانوں کے اثرات کو خوبی سے بیان کیا گیا ہے

نذہبی منافرت کے اس دور میں طلبہ کے لیے یہ بڑی متوازن کتاب ہے اب اردو داں

طلبہ اور دوسرے قارئین کے لیے اسکا ترجمہ کر دیا گیا ہے جو سلیس درواں ہے اور کتابت

و طباعت بھی اعلیٰ معیار کی ہے۔